ವೀರಮಾತೆ



ಕೇವಲ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ವಿಕಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಮೀಸಲಿಟ್ಟ
ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ.

ಸಂಪುಟ ೧ | ಎಪ್ರಿಲ್ ೧೯೫೩ ಚೈತ್ರ | ಸಂಚಿಕೆ ೧೧

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಆಂಧ್ರ ಪ್ರಾಂತ ರಚನೆ

ಮಹಾಪ್ರಧಾನರಾದ ಪಂಡಿತ ನೆಹರೂವರು ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟನಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರಾಂತವು ಇದೇ ಆಕ್ಟೋಬರ ೧ರಿಂದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿಯಾಗುವುದಾಗಿ ಸಾರಿದರು. ಈ ಪ್ರಾಂತದ ರಾಜಧಾನಿಯು ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಕೂಡ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಸಮಯ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ಕಚೇರಿಗಳು ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಅನುಕೂಲತೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದರು. ಆಂಧ್ರರಿಗೂ ಹಾಗೂ ಮಹಾಪ್ರಧಾನರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆ.

ಆಂಧ್ರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಮಸ್ಯೆ

ಆಂಧ್ರಪ್ರಾಂತವಾಗುವದಕ್ಕೆ ನಮಗೂ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವೇ. ಆದರೆ ಬಳ್ಳಾರೀ ಜಿಲ್ಹೆಯ ೧೧ ತಾಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ಕನ್ನಡ ತಾಲೂಕುಗಳು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವೆ. ಸರಿ. ಆದರೆ ಉಳಿದ ೩ ತಾಲೂಕುಗಳಾದ ಆದವಾನಿ, ಆಲೂರು, ರಾಯದುರ್ಗ ಇವು ತೆಲಗು ತಾಲೂಕುಗಳೆಂದು ಶರಾ ಹೊಡೆದು ಅವು

ಗಳನ್ನು ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದು ಗಡಿಬಿಡಿಯ ಕೆಲಸವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರರ ಛಾಯೆ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ನಾಡು, ನುಡಿ ಇವು ಮಾತ್ರ ಕನ್ನಡಿಗರವು. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಿಗರ ಆಲಸ್ಯತನದಿಂದ ಇಂಥ ಹಾನಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವದರಲ್ಲಿ ಬಂದರೆ ಅನ್ಯಾಯ! ಬಳ್ಳಾರೀ ತಾಲೂಕು ತ್ರಿಶಂಕು! ವಿಚಾರವು ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಲಿ! ಗಡಿನಿರ್ಣಯ ಪ್ರಶ್ನದ ಕಾಲಕ್ಕಾದರೂ ಈ ಮಾತುಗಳು ಹೊರಡುವವೋ? ಕನ್ನಡಿಗರು ಮಲಗದಿರಲಿ.

ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗವು ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದೆಯೇ?

ಹೋದವಾರದಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿ ರಾಜ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಬುಲಸಾರದ ಒಂದು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳು ತೀರ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿವೆ. ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಡತನವು ಹಿಂಗುತ್ತಿದೆ. ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಸ್ಥಿತಿಯು ಸುಧಾರಿಸಿ ಸುಖಿಯಾಗು ತ್ತಿದೆ ಎಂದವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಉಗೆಬಂಡಿ ಬಸ್ಸುಗಳು ಮೊದಲಾದ ಪ್ರವಾಸ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ತುಂಬುತ್ತಾರೆ. ನಾಟಕ ಸಿನೇಮಾ ಮೊದಲಾದ ಮನರಂಜನೆಗೆ ಬರುವ ಜನರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಹೆಚ್ಚಿದೆ ಎಂಬ ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಈ ಮಾತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಉದಹರಿಸಿರುವರು. ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗವೆಂದರೆ ಯಾರು? ಎಂಬದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವರು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಲ್ಲ. ಉಗೆಬಂಡಿ, ಬಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಿನೇಮಾ ನಾಟಕ ಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ವರ್ಗವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರಿರುತ್ತದೆಂಬದು ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದಂತೆ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವತ್ತರೂ ಶ್ರಮಮಾಡುವ ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳು ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದವರನ್ನು ಹಿಂದೆ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು, ಯೋಗ್ಯವಾದ ಉಂಬಳಿಯು ದೊರೆತು, ತಮ್ಮ ಆಹಾರ ಉಡಿಗೆತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡು, ಹಣವನ್ನು ಉಳಿತಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನೇ ಮೇಲ್ಮಾಣಿಸಿದ ಮನರಂಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದವರು ಮನೆಯ ಅಂದಾಜ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹ್ಯಾಗೋ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳ ಆರೈಕೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಂತಾದ ಅವಶ್ಯಕ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಯನ್ನು ಹಾಕಹತ್ತಿದ್ದಾರೆಂಬದನ್ನು ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಆಲೋಚಿಸಲಿ! ಸಮಾಜದ ಬೆನ್ನೆಲುವು, ತಲೆ ಆದ ಈ ವರ್ಗವು ಅಧೋಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಲಿದೆ!

ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆ

ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯು ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಯೋಜನೆ. ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಧನ ಸಲಕರಣೆಗಳು, ಜನರ ಮನ ಮುಟ್ಟಿ ದುಡಿತ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಕೌಶಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಬಂಡವಲು ಇವು ಮೂರಾಗಿವೆ ಯೆಂದೆನ್ನಬಹುದು. ಸಾಧನ ಸಂಪತ್ತಿಯು ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀಪುರು

ಷರು ಮುಂದೆಬಂದು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ದುಡಿದು ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತರಬೇಕು. ಮಹಾ ಪ್ರಧಾನರ ಕಳಕಳಿಯ ಕೂಗಿಗೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಓಗೊಟ್ಟು ಕಾರ್ಯರಂಗಕ್ಕಿಳಿಯಬೇಕು. ಸಮಾಜ ರಚನೆ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಯಾಂತ್ರಿಕ ಸೌಲಭ್ಯ, ಒಕ್ಕಲುತನ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಬಾಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರೂ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಿ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಮೂಲೋದ್ದೇಶ, ಇಂಗ್ಲಂಡ, ಅಮೇರಿಕಾ, ರಶಿಯಾ ಮುಂತಾದ ದೇಶದವರಂತೆ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚಿನಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಬೇಕೆಂಬುದು. ಈ ಆಶೆಯಿಂದಲೇ ಈಗಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಶಾಂತ, ಸಮಾಧಾನ, ಒಕ್ಕಟ್ಟು ಇವು ಇಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಸಾಗಲಾರದು. ಕಾರಣ ಶಾಂತಿ ಪಡೆಯಬೇಕಾದುದು ಮೊದಲನೆಯ ಕೆಲಸ. ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದರೆ (ನಮ್ಮ ಹುತಾತ್ಮರಾದ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಜೀಯವರು ಹೇಳಿದಂತೆ) ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಲಾಗುವುದು. ಮತ್ತು ಈಗ ನರಳುತ್ತಿರುವ ಬಡಬಗ್ಗರನ್ನು ಬದುಕಿಸುವ ಮಾರ್ಗವು ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಯೋಜನೆ ಮಾಡಲಿ.

ಇದಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿಬೇಕು. ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಶಾಂತಿ ಸಮಾಧಾನ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಜರು ಇದೇ ರೀತಿಮಾಡಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ಬೇಕಾದಂಥ ಕಷ್ಟಬಂದರೂ ಎದುರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯ ಬರಗಾಲ

ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿರುವ ಬರಗಾಲವನ್ನು ನೆನಿಸಿದರೆ ಮನಸ್ಸು ಉದ್ವಿಗ್ನಗೊಳ್ಳುವದು. (ಇದೇರೀತಿ ಬೇರೆ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇದೆ.) ಕಾರಣ ಮುಂಬಯಿ ರಾಜ್ಯ ರಕ್ಷರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ,ಯಾರೂ ಆಹಾರವಿಲ್ಲದೆ ಇರುವಂತೆ, ಸಾಯದಂತೆ, ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದಂತೆ ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಆಹಾರ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಬಡವ, ಶ್ರೀಮಂತ,ಜಾತಿ–ಪಂಥಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ತರದೇ ಹಾಗೂ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸುವ ಪರಿಪಾಠವನ್ನು ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸದಿರಲಾರೆವು. ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಹಾದಿ ನೋಡುವದು ?

* * * *

ನಮ್ಮ ಮಾತು

ಮದ್ರಾಸದ ಡೈರೆಕ್ಟರ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಶನ್ ಅವರು 'ವಿರಮಾತೆ' ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು, ಸೆಕಂಡರಿ ಸ್ಕೂಲುಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಮಂಜೂರಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಯಾದಿಯಲ್ಲಿ, ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಿದೆಯೆಂದು ತಮ್ಮ 32/N. 53 ದಿನಾಂಕ ೫–೩–೧೯೫೩ನೆಯದರ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

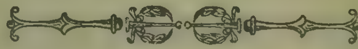
ಮತ್ತು

ನಮ್ಮ ಪುಣೆಯ ಡೈರೆಕ್ಟರ ಆಫ್ ಎಜ್ಯುಕೇಶನ್ ಅವರು ಸಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವದಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಂಜೂರಿಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲವೆಂದೂ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಶಾಲೆ ಕಾಲೇಜಗಳ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ವೀರಮಾತೆಯು ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದೆ.

— ವಿ ನಂ ತಿ —

ಇದು ಈ ವರ್ಷದ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಸಂಚಿಕೆ. ಗ್ರಾಹಕರು ತಾವು ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಉಪಕಾರಮಾಡಬೇಕು. ವ್ಹಿ. ಪಿ. ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು.

ಧಾರವಾಡ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗಳ ಗ್ರಾಹಕರು ವೀರಮಾತೆಯ ಕಚೇರಿಗೆ ತಾವು ಕೊಡಬೇಕಾದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸಿದರೆ ಉಪಕಾರವಾಗುವದು. ಅವರಿಗೆ ವ್ಹಿ. ಪಿ. ಕಳುಹಿಸುವದು ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸುವದಿಲ್ಲ.



ಒಂದು ನೆನಪು !

ಲೇ:— ಶ್ರೀ. ಸಮತಿಬಾಯಿ ಕೊಪ್ಪೀಕರ, ಧಾರವಾಡ.



‘ಗಂಗೀ, ಏ ಗಂಗೀ’

ಧ್ವನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯದಾಗಿತ್ತು; ನೆರಳುತ್ತಿದ್ದಳು!

ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಈಗಾರು ತಿಂಗಳಿಂದ, ಉತ್ತರದಿಂದ ಗುಳೇ ಬಂದ ಹತ್ತಾರು ಲಂಬಾಣಿ ಕುಟುಂಬಗಳು ವಾಸವಾಗಿದ್ದವು. ಅನಿವಾರ್ಯ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ತೀರ ಕಡಿಮೆ ಹಣದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುವ ಅವರನ್ನು ಕಾಣಲು ನನಗೆ ಕುತೂಹಲ. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಸಂಜೆಯ ವರೆಗೆ ಅವರ ಜೀವನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆ ಲಂಬಾಣಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ನಿತ್ಯ ನೀರಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲರ ಪರಿಚಯ ನನಗೆ ಸುಮಾರಾಗಿ ಆಗಿತ್ತು. ಯಾರ ಜೀವನದಲ್ಲಾದರೇನು! ಎಡರುಗಳು ಬಂದೇ ಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅಚ್ಚರಿಯ ಮಾತು! ನಮಗೆ ಎಡರುಗಳಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವಂಥವು ಆ ಲಂಬಾಣಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಕಂಡುಬರುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲಃ ಎಂದು!

ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಆಗ ಪೂರ್ಣ ಗರ್ಭಿಣಿ; ಪ್ರಸವವೇದನೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಆಚೇ ಗುಡಿಸಲಿನ ಮುದುಕಿಯನ್ನು ಕರೆತರಲು ಗಂಗೆಯನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಳು. ಆ ನೋವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ, ಗಂಗೆಯು ಬಂದಳೇನೋ ಎಂದು, ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಗಂಗೆಯ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಅವಸರದಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದ ಲಂಬಾಣಿ ಮುದುಕಿಯನ್ನು ನಾನೂ ಸಾಧಿಸಿ ಕೇಳಿದೆ, "ಮುದುಕಮ್ಮಾ, ಏಕೆ ಅವಸರ ?"

"ಲಕ್ಷ್ಮೀಗೆ ಪ್ರಸವವೇದನೆಯಂತೆ!.... ಸಮಯವಿದ್ದರೆ ನೀವೂ ಒಂದು ಸಲ ಬನ್ನಿ ಅಮ್ಮಾ" ಮುದುಕಿ ಹೊರಹೊರಟಳು. ನಾನೂ ಅವಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಸಾಗಿದೆ. ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಬಂದು ಇಣಿಕಿ ಹಾಕುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಗುವಿನ ಅಳುವಿನ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ಮುದುಕಿ ಒಳಗೆ ಹೋದಳು, ನಾನು ಹೊರಗೇ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ವೇದನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನಾನು ಬಂದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಲಕ್ಷ್ಮೀ, 'ಒಳಗೆ ಬನ್ನಿ ಅಮ್ಮಾ,' ಎಂದು ಕರೆದಳು. ಅವಳ ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕೆ ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಬೆರಗಾದೆ! ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಗಂಡು ಮಗು, ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗೇ ಐದು ನಿಮಿಷ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೂ ಒಂದು ಮಗು ಭೂಮಿಗಿಳಿಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ಇಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. 'ನೋಡಿ ಅಮ್ಮಾ, ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲವೆಂದು ಒರಲುವವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ, ನಮಗೆ ನೋಡಿ, ' ಎಂದು ಕನಿಕರದಿಂದ ನುಡಿದಳು. "ಆಗಲಿ ಬಿಡು ಸಂತಾನ ಸಂಪತ್ತು! ಮಕ್ಕಳು ಸಲಕ್ಷಣವಾಗಿದ್ದಾರೆ," ನಾನೂ ಹೇಳಿದೆ.

"ಹೌದು ತಾಯಿ, ಈಗಿನ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಕೂಳು ಹಾಕುವದರಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಇನ್ನು ಈ ಮಕ್ಕಳ ಗತಿಯೇನು ?"

"ನೀನು ಯೋಚಿಸಬೇಡ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸ್ನಾನ ಮಾಡು. ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ದೊಡ್ಡವರಾಗುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಜನ ಬಾಲಕರು ಅನಾಥಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದಕ್ಕೇಕೆ ಚಿಂತೆ?" ನಾನು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸುಮ್ಮನಾದಳು! ಮುದುಕಿ ಅವಳಿಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ ಹರಕು ಬಟ್ಟೆ ಹೊದಿಸಿದಳು. ಈ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ನೀರನ್ನು ಈಗೊಂದು ತಾಸಿನ ಹಿಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೇ ತಂದು ಕಾಸಿಟ್ಟಿದ್ದಳಂತೆ! ಈ ಸ್ನಾನ ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಿನಗಳಿಗೆ ಸ್ನಾನವೋ ಅವಳಿಗೆ! ಅವಳ ಗಂಡ, ಅವಳ ಬಳಿ ಹಣವಿದ್ದಾಗಷ್ಟೇ ಮನೆಗೆ ಬರುವವನು! ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ರಂಪ ಮಾಡುವನು, ಹೊಡೆಯುವನು, ಬಡಿಯುವನು! ಈಗೇನು ?

ನಮ್ಮ ಮಾವ ರೇಂಜರರಾಗಿದ್ದಾಗಿನ ಮಾತು! ಅವರೊಂದು ಸಲ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಘಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವಾಗ, ತುಂಬು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ಲಂಬಾಣಿ ಸ್ತ್ರೀಯೊಬ್ಬಳು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಹೊರೆಯೊಂದನ್ನು ಹೊತ್ತು ಪೇಟೆಗೆ

ಸಾಗಿದ್ದಳು. ಮೂವ ಹೊಟಲಿನಲ್ಲಿಳಿದು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆದು ಮುಂದೆ ಸಾಗುವಷ್ಟ ರಲ್ಲಿ, ಅನಳೇ ! ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಹೊರೆಯಿದೆ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಗುವಿದೆ, ಹೊರಟಿದ್ದಾಳೆ ಸಹಜವಾಗಿ ! ಅವಳ ಸಹನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯ ವಾಯಿತಂತೆ ! ಕೈಸಾಗದವರೆಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಮೂದಲಿಸಿ, ಪದೇ ಪದೇ ಅವಳ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ನೆನಪಾಯಿತೀಗ !

ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹರಕಲು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟೆ; ಆಗಾಗ ತಿಂಡಿಯನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವಳ ಗಂಡ ಮಾತ್ರ ಹತ್ತು ದಿನಗಳಾದರೂ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹಾಯ್ದಿರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕಡಗ ಗಳನ್ನು ಅಡವಿಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ತರಿಸಿದಳು. ಹತ್ತು ದಿನಗಳನ್ನು ಹೇಗೋ ನೂಕಿದಳು. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ದಿನದಿಂದಲೇ ಅವಳ ಗಿರಣಿಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಯಿತು ! ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡುವವಳು ಗಂಗೆಯೇ ! ಮೂರು ಗಂಟೆಗೊಮ್ಮೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಂದು ಹಾಲೆರೆದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಒಂದು ವಾರದ ನಂತರ ಅವಳ ಗಂಡ ಮತ್ತೆ ಆ ಗುಡಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ! ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆದರೂ ಅವನನ್ನು ಎಂದೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿಲ್ಲ. ಬೇಡಿದುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವನೂ ಕಾಡಿ ಬೇಡುವ ಒಂದು ಮಗುವಿನಂತೆ ! ಆದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೈ ಮತ್ತೆ ಬರಿದು ! ಅವಳ ಗೋಳಾಟವನ್ನು ನೋಡಲಾರದೆ ನಾನೇ ಒಂದು ದಿನ ನೆನಪು ತೆಗೆದು, "ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅನಾಥಾಲಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಸೋಣವೇ ? ಅಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಯಾವುದೂ ಕೊರತೆಯಾಗದು."

"ಬೇಡಮ್ಮಾ, ನನ್ನ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಳಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಇದ್ದ ಒಂದು ರೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾವೇ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನುತ್ತೇವೆ ! ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ದೇವರಿಗೆ ನನ್ನ ಯೋಚನೆಯಿಲ್ಲವೇ ?"

ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮಾತೃಹೃದಯ-ಅವಳು ಬಡವಳಾಗಿದ್ದರೂ-ನನ್ನನ್ನು ಚುಚ್ಚಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಹಾಗೆಂದು ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಎಂದೂ ಕೇಳಿಲ್ಲ !

† ✤ † ✤ † ✤

ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿಯ ಗೃಹಿಣಿಯರ ಪರಿಷತ್ತು

ಜಾಗೃತ ಮಧ್ಯಮವರ್ಗದ ಮಹಿಳೆಯರು ಮಾಡಿದ ವಿಧಾಯಕ
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಒಂದು ಹೊಸ ಉಪಕ್ರಮ.

ಈ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳ ಫೀಇರಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಯಾವ ಠರಾವುಗಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂಬಯಿ ಮಧ್ಯವರ್ತಿಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಸೌಭಾಗ್ಯವತಿ ಇಂದುಮತಿ ಜೋಶಿಯವರು ಗೃಹಿಣಿಪರಿಷತ್ತಿನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಅಂದದ್ದೇನೆಂದರೆ, ಸದ್ಯದ ಈ ಜೀವನ ಕಲಹದಲ್ಲಿ ಇರುವಿಕೆಯ ಮಟ್ಟ ಅತಿಶಯ ಬೆಳೆದದ್ದರಿಂದ ಮಧ್ಯಮವರ್ಗದೊಳಗಿನ ಗೃಹಿಣಿಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಬಡ ಕುಟುಂಬದ ವೆಚ್ಚ ಬಾಯಿಗೂಡಿಸುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅನ್ನ, ವಸ್ತ್ರ, ನೀರು, ಮನೆ, ಮುಂತಾದ ತೊಂದರೆಗಳ ನಿಮಿತ್ತ ಮಧ್ಯಮವರ್ಗದ ಗೃಹಿಣಿಯರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಬಿರುಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗಿಬಿದ್ದ ಅಸಹಾಯ ಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ಆಗಿದೆ. ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಮಧ್ಯಮವರ್ಗವಿದು ಯಾವುದೇ ಸಮಾಜದ ಬೆನ್ನಲುಬಿನಂತಿದೆ. ಕೂಲಿಕಾರರ ವರ್ಗದಂತೆ ಈ ವರ್ಗಕ್ಕೆ, ಸಂಘಟನೆಗಳಿಲ್ಲ, ಒಕ್ಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ಸಹಕಾರದ ಅಭಾವ ಪರಂಪರೆಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ಈ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ತೊಂದರೆ ತೊಡಕುಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಶಕ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಕಾಲುಮೇಲೆ ತಾವೇ ನಿಲ್ಲಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತು ವಿಚಾರವಂತ ಭಗಿನಿಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಚರ್ಚೆಮಾಡಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ದಾರಿಕಂಡುಹಿಡಿಯುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ, ಈ ಪರಿಷತ್ತಿನವರ ಪ್ರಯತ್ನವು ಮೂರು ತೆರನಾಗಿರುತ್ತದೆ.

(೧) ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಇರುವಿಕೆಯ ಮಟ್ಟವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಛಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾಸಿಕವೇತನ ೫೦ ರಿಂದ ೫೦೦ ರವರೆಗೆ ಇದ್ದ ಕುಟುಂಬದವರಿಂದ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲಸ ನಡೆದಿದೆ.

(೨) ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳಮೇಲಿಂದ ಒಂದು ಮೆಮೋರ್‍ಯಾಂಡಂ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಗೊಳಿಸುವುದು.

(೩) ತಮ್ಮ ಜೀವಿತದ ಜೀವಾಳವಾದಂತಹ ಮತ್ತು ಬಿಗಿಯಾದಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ವಿಚಾರ ಮತ್ತ ಚರ್ಚೆಮಾಡಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೂತು ದ್ರವ್ಯಗಳಿಸಿ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ನೆರವಾಗಲು ಬಂದೀತೊ ಮತ್ತು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಾಸ್ಥ್ಯವು ಉಳಿಸಲು ಬಂದೀತೋ ?

೧. **ಪ್ರಶ್ನೆ:— ಅಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಜೀವಾಳದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.**

(೧) ಈಗಿನ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಪರಿಸ್ಥಿಯಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ನೆರವು ಕೊಡಲು ಏನಾದರೂ ದುಡ್ಡುಗಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ಸಾಧಾರಣ ಕಲಿತಂಥಾ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳಿಗೆ ಪುರಸತ್ತು ಸಿಕ್ಕಾಗ ಏನುಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬಂದೀತು ?

ಉತ್ತರ:— ಸ್ಥಳದ ಅವಕಾಶವಿದ್ದಲ್ಲಿ (೧) Paying guest ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವುದು. (೨) ತಮ್ಮ ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತಹವರಿದ್ದರೆ ಅನ್ನದ ಡಬ್ಬಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಡುವುದು. (೩) ಕೆಲಸದಮೇಲೆ ಹೋಗುವಂತಹ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಂಬಾಳಿಸಿ ೪೦-೫೦ ರೂ. ಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಗಳಿಸಬಹುದು. (೪) ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತ ಮತ್ತ್ಯಾವುದಾದರೂ ಭಾಷೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದರ ವರ್ಗ ನಡೆಸುವುದು.

(೫) ಆರ್ಡರ್‌ಗಳನ್ನು ತೆಗದುಕೊಂಡು ಬೇಕರಿ ಒಳಗಿನ ಬ್ರೆಡ್ಡಿನಂತೆ ಬಕರಿ, ಚಪ್ಪಾತಿ ಕಾಯಿಪಲ್ಲೆ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಪೂರೈಸುವುದು.

(೬) ಹೊಲಿಗೆ, ಕಸೂತಿ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವುದು. ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ದಂದೆಗಳನ್ನು, ತಮಗೆ ಬಾರದೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಸಂಘ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕಲಿತು ಮಾಡಬಹುದು.

ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಬಿದ್ದು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಹ ಗಂಡಸರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಅವರಿಂದ ಕಸಿದುಕೊಂಡು ಮಾಡುವುದು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದು ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಆರಿಸಬೇಕು.

(೧) ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟಮಾಡುವುದು.

(೨) ವಿಮಾ ಏಜಂಟ ಮತ್ತು

(೩) ಶುಶ್ರೂಷೆ.

(ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಅಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಪರಂಪರಾಗತವಾದ ಮೂಢರೂಢಿ ಕಲ್ಪನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸಗಳಾದರೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೂ ಗಂಡಸರಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಹೋಗುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಉಂಟಾಗತಕ್ಕ ನೈತಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಇದುರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ನೈತಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಮೊದಲು ಪಡೆಯಬೇಕಾಗುವುದು)

೨. ಪ್ರಶ್ನೆ:— ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮಧ್ಯಮವರ್ಗದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಬೌದ್ಧಿಕ ಮನರಂಜನದ ವ್ಯತಿರಕ್ತ ಮತ್ತ್ಯಾವ ವಿಧಾಯಕ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಬೇಕು ?

ಉತ್ತರ:— ಉದ್ಯೋಗಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಖಾದ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು, ಅವುಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಾನಗಳನ್ನು, ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಂದ ಮಾಡಿಸಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷ ಸ್ವರೂಪಿನಲ್ಲಿ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಇಡಬೇಕು. ಅವಶ್ಯಕ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಸಹಾಯಕ ನಿಧಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಡಹುಡುಗರಿಗೆ ಫೀ ಮತ್ತು

[ಪುಟ ೪೧ ನೋಡಿರಿ.]

ಹೊಸ ವರುಷದ ಕಾಣಿಕೆ

ಲೇ:- ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಭಾ ಹುನಗುಂದ ಧಾರವಾಡ.

ಬಂತು ಬಂತು ಹೊಸದಿನಾ
ತಂತು ತಂತು ಹೊಸತನಾ
ನಾಡ ನಾಡ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮರಸವ ತುಂಬುತ ॥
ನಾಡಿಗೆಲ್ಲ ಬೀಡಿಗೆಲ್ಲ
ಸಂತಸವನೆ ಬೀರುತ
ಊರಿಗೆಲ್ಲ ಕೇರಿಗೆಲ್ಲ ಒಂದೆತನವ ಸಾರುತ ॥ ೧॥

ಎಂಬಂತೆ ಯುಗಾದಿ ಮತ್ತೆ ಬಂದಿದೆ. ಹೊಸ ವರುಷದ ಮುಂದೆ ಬೆಳಕು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಬಿದ್ದಿದೆ! ಎಲ್ಲರೂ ಹೊಸ ವರುಷದ ನವಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಹುರುಪಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಹಳೆಯ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ಕಳಚಿ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಬರೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಆದರಂತೆ, ಹಳೆಯ ಅರಿವೆಯು ಸಂಗಡವೇ, ತಮ್ಮ ಹಳೆಯ ಅಂದರೆ ಹಿಂದಿನ ಕಷ್ಟ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಹೊಸ ಹುರುಪಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಬಾಳು ಸುಗಮವಾಗಲೆಂದು ದೇವರಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತ ಬನ್ನಿ, ಒಬ್ಬ ಸಾವುಕಾರರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ದೃಶ್ಯ ನೋಡುವಾ.

ಆಗೋ ನೋಡಿ ಸಾಹುಕಾರ ಗೋವಿಂದರಾಯರ ಪತ್ನಿ ರಾಧಾಬಾಯಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆಲ್ಲ ಎಣ್ಣೆ ಹೂಸಿ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಬರೆಗಳನ್ನೂ ಬಂಗಾರದ ವಸ್ತ ಒಡವೆಗಳನ್ನೂ ತೊಡಿಸಿ ಶೃಂಗರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅಡಿಗೆಯವಳು, ಪುರಿ ಬಾಸುಂದಿ, ಕೇಸರೀ ಅನ್ನ, ಚಿತ್ರಾನ್ನ. ಮುಂತಾದ ವೃಷ್ಟಾನ್ನ ಭೋಜನ. "ಏ ಲೀಲಾ ಯಾಕೋ ನಿಮ್ಮ ತಂದಿ ಹೊರಗೆ ಹೋದವರು ಇನ್ನೂ ಬಂದೇ ಇಲ್ಲ, ಸ್ವಲ್ಪ ರಸ್ತೆಯೊಳಗೆ ಮುಂದ ಕತ್ತ ಹೋಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡರೆ ಬರ್ರಿ ಹೋಗ್ರಿ ಶಶಿ, ಕಿಟ್ಟಾ." ಶಶಿ ಕಿಟ್ಟಾ— "ಇಲ್ಲವ್ವಾ ಅಪ್ಪಾ ಇವತ್ತ ನಮಗ ಒಂದ ಮೋಜಾ ತರತೀನಿ ಅಂತ ಹೇಳ್ಯಾನ ಬಂದ ಘಳಿಗ್ಗೆ ಅದನ್ನ ಇಸಕೊಂಡ ಬಿಡೂಣ, ನಡಿಯೋ ಕಿಟ್ಟಾ ನೋಡಕೊಂಡ ಬರೂಣ ಅಪ್ಪನ್ನ."

ಶಶಿ, ಕಿಟ್ಟಾ, ಇಬ್ಬರೂ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ತಂದೆಯ ದಾರಿಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದೋ ಬಂದೇಬಿಟ್ಟ ಅವರ ತಂದೆ, ಸಾಯಕಲ್ ಮೇಲೆ. ಕೈಯಲ್ಲೇನದು?

ಯಾತರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ? ಒಳ್ಳೇ ಅಂದವಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ರಿಬ್ಬನ್ ಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೌದು ಅದೇ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ತಂದ ಹೊಸ ವರುಷದ ಕಾಣಿಕೆ. ಶಶಿ ಕಿಟ್ಟು ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಆತುರರಾಗಿ ಓಡಿಬಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಇಸಿದುಕೊಂಡರು. ಆಗ ಅವರಿಗಾದ ಆನಂದವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಬೀದಿಯ ಹತ್ತಿರಿರುವ ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಕಿಟ್ಟುನ ಗೆಳೆಯ ರಾಮು ನೋಡಿದ! ಅದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ರಾಮು ಕಿಟ್ಟೂನ ಹತ್ತಿರ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಕಿಟ್ಟೂ ತನಗಾದ ಆನಂದದ ಭರದಲ್ಲಿ ರಾಮೂನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಕೂಡ ನೋಡದೇ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ರಾಮು ನಿರಾಶನಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ.

ಕಂದನ ಬಾಡಿದ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಮೂನ ತಾಯಿ ಅವನನ್ನು ಎದೆಗೆ ಅವಚಿಕೊಂಡು ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತ "ಮಗು ಏನಾಯಿತು" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ರಾಮು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತ ಹೇಳತೊಡಗಿದ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿದ ತಾಯಿಯು ಮನಕರಗಿ ನುಡಿದಳು "ಮಗು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ನಾವು ಬಡವರು ಹೊಸ ವರುಷಕ್ಕಾಗಿ ಇದ್ದ ಒಬ್ಬ ಮಗನಿಗೂ ಕೂಡ ಕಾಣಿಕೆ ತಂದು ಕೊಡುವಷ್ಟು ನಾವು ಸಮರ್ಥರಿಲ್ಲ. ದೈವಲೀಲೆ" ಅವಳ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಧಾರೆಗಟ್ಟಿ ಹೋಗಹತ್ತಿದವು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಮು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೃಢ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ "ಅವ್ವಾ ನೀನು ಈ ರೀತಿ ರೋದಿಸುವದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಲಾರೆ. ಕಣ್ಣೊರಿಸಿಕೊ. ಇಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಹುಡುಗಾಟಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಓದುಬರೆಹ ಕಲಿತು ಜಾಣನಾಗಿ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಲು ಶಕ್ತನಾಗಿ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವೆ. ಆಶೀರ್ವದಿಸು, ತಾಯಿಯ ಪಾದವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ತಾಯಿಯು ತಬ್ಬಿ ಅವನಿಗೆ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದಳು.

ಸೀತಾ ಜನ್ಮ

(ಚಿಕ್ಕ ರೂಪಕ)

ಬರೆದವರು:— **ಸೌ. ರಮಾ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ.**

(ಲಂಕಾಧಿಪತಿಯಾದ ರಾವಣನು ಬೇಟೆಗೋಸುಗ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.)

ರಾವಣ:— ಆಹಾ! ಏನಿದಾಶ್ಚರ್ಯ? ಈ ತಪೋಭೂಮಿಗೆ ಬಂದೊಡನೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದೆ? ಬೆಳಗಿನಿಂದಲೂ ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಕದಡಿದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸುಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ತಪೋಭೂಮಿಯ ಪುಣ್ಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೆ ನಾನಿಷ್ಟು ಪುಲಕಿತನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಸಂತ್ಸಂಗವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸುಖಪ್ರದಾಯಿ. (ಸ್ವಲ್ಪತಡೆದು) ಯಾರೋ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ತಪವನ್ನಾಚರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಏನಿದು, ನಾನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಸ್ತ್ರೀಕಂಠಧ್ವನಿ! ಎಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರಬಹುದು? ಹಾಂ, ಹೌದು, ಅದೋ, ಅಲ್ಲಿ ಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನಸ್ಥಳಾಗಿ ತಪವನ್ನಾಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. (ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆದು) ಆಹಾ, ಏನಿವಳ ರೂಪಲಾವಣ್ಯ! ಸೌಂದರ್ಯವೆ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತಂತಾಗಿದೆ. ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ರಾಣಿಯರಿರುವರು. ಆದರೆ ಇವಳ ಚಲುವಿಕೆಯ ಎದುರು ಅವರದೇನು ಲಂಕಾಧೀಶನಾದ ರಾವಣನಿಗೆ ಇಂತಹ ರೂಪವತಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅವಶ್ಯ ಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಇವಳ ಮನವೊಲಿಸುವೆ. (ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ) ಎಲೈ ಸೌಂದರ್ಯವಾರಿಧಿಯೆ, ಕಣ್ದೆರೆ, ಮಾತನಾಡು. ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಉಗ್ರ ತಪವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿವೆ, ಈ ಕೋಮಲಕಾಯವನ್ನು ಏಕೆ ಕುಂದಿಸುತ್ತಿರುವೆ? ಲಂಕಾಧೀಶನಾದ ಈ ರಾವಣಾಸುರನು ನಿನ್ನ ಅಭೀಷ್ಟವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಕಣ್ದೆರೆದು ನೋಡು.

ತಪಸ್ವಿನಿ:— (ಕೋಪದಿಂದ) ಯಾರದು, ನನ್ನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ವಿಘ್ನತರುತ್ತಿರುವವರು? ಈ ತಪಸ್ವಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಪದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ಯಾವ ಘೋರನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಿ?

ರಾವಣ:— (ನಗುತ್ತ) ಶಾಂತಳಾಗು, ವೃಥಾ ಕೋಪವೇಕೆ? ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ ಆ ದೇವನನ್ನು ಯಾಕೆ ಯಾಚಿಸುವೆ? ನಿನ್ನ ಎಲ್ಲ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಪಟ್ಟದರಾಣಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಮರ್ಥನಾದ ಈ ಲಂಕಾಧಿಪತಿಯು ನಿನ್ನೆದುರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ತಪಸ್ಸು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಾ.

ತಪಸ್ವಿನಿ:— ಛೀ ನೀಚಾ, ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತನಾಡಬೇಡ. ಬಂದ ಹಾದಿಯಿಂದ ತಿರುಗು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಜೀವದಾಸೆಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾದೀತು.

ರಾವಣ:— ಒಹೊ, ನನಗೆ ಮರಣದ ಭಯವೆ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನಂಥ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ ಅಸುರಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವವರು ಯಾರು ?

ತಪಸ್ವಿನಿ:— ಯಾರೇಕೆ, ನಾನೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವೆನು. ನಿನ್ನ ಮಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಸರ್ವನಾಶಮಾಡುವೆ, ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡು.

ರಾವಣ:— (ವಿಕಟವಾಗಿ ನಗುತ್ತ) ಹ ಹ ಹ ಹ ನಿನ್ನಂಥ ಅಬಲೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಮರಣವೆ ? ಎಂದಿಗೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ ಹ ಹ ಹ ಹ ಎಂದಿಗೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ.

(ಲಂಕಾ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವೆ ಉತ್ಸಾಹ. ರಾವಣನ ಮಡದಿ ಮಂಡೋದರಿಗೆ ಕನ್ಯಾರತ್ನ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ ಇಂದಿಗೆ ೧೨ ದಿನಗಳಾದವು. ಈ ದಿನ ಮಗುವಿನ ನಾಮಕರಣದ ಉತ್ಸವ. ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿವೆ. ರಾವಣನು ಒಳ್ಳೆ ಹರುಷದಿಂದ ಮಂಡೋದರಿಯ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.)

ರಾವಣ:— (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಏನಿದು, ಮಂಡೋದರಿಯ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ನೀರವತೆ ! ನನ್ನ ಅಖಿಲ ರಾಜ್ಯವೆ ಈ ದಿನ ಸಂತೋಷಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಲೋಲಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಈ ಶೂನ್ಯತೆ, ಕಾರಣವೇನು ? (ಸ್ವಲ್ಪತಡೆದ) ಅಲ್ಲಾ, ಮಗುವು ಒಂದೆ ಸವನೆ ಅಳುತ್ತಿದೆ, ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆ ? ಮಂಡೋದರಿ, ಮಂಡೋದರಿ ಎಲ್ಲಿರುವೆ ? ಏನು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ! ಕಾರಣವೇನು ? ರಾವಣನ ಮಡದಿಯಾದ ನೀನು ದುಃಖಿಸುವದೆಂದರೇನು ಇಸೊ ಈ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊ. ಶಾಂತಳಾಗು. ನಿನ್ನ ದುಃಖದ ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳು.

ಮಂಡೋದರಿ:— ನಾಥಾ, ಏನೆಂದು ಹೇಳಲಿ, ಈ ನನ್ನ ಮಗುವೆ ನನ್ನ ದುಃಖದಮೂಲ.

ರಾವಣ:— (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಮಂಡೋದರಿ, ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವೆ ಆಗಲೊಲ್ಲದು.

ಮಂಡೋದರಿ:— ರಾಜಾ, ಹೆಚ್ಚಿಗೇನು ಹೇಳಲಿ, ಮಗುವು ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದ ಒಂದರಮೇಲೊಂದು ಅಪಶಕುನಗಳು ಆಗುತ್ತಿವೆ. ದಿನಾಲು ಭಯಂಕರವಾದ ದುಃಸ್ವಪ್ನಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅಬ್ಬಾ ! ನಿನ್ನಿನ ಸ್ವಪ್ನವನ್ನು ನೆನೆದರೆ ನನಗೆ ಈಗಲೂ ಮೈಗೆ ನಡುಕ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ.

ರಾವಣ:— ಮಂಡೋದರಿ, ಅದೆಂತಹ ಸ್ವಪ್ನ—ನನಗೂ ಹೇಳಬಾರದೆ ?

ಮಂಡೋದರಿ:— ನಾಥಾ ಈ ನನ್ನ ಮಗುವು ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಅದರ ಕಣ್ಣುಗಳೊಳಗಿಂದ ಎರಡು ಜ್ಯೋತಿಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದವು. ಮುಂದೆ ಆ ಜ್ಯೋತಿಗಳು ಅಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ಲಂಕಾಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸುಡಹತ್ತಿದವು. ಆಮೇಲೆ............

ರಾವಣ:— ಮುಂದೇನು ?

ಮಂಡೋದರಿ:— ಲಂಕಾಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿದನಂತರ ಆ ಜ್ವಾಲೆಗಳು ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಸಿಂಹಾಸನಸ್ಥರಾದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತಿ ಪ್ರಖರವಾಗಿ ಧಗಧಗಿಸಹತ್ತಿದವು. ನಾಥಾ, ಆಗಿನ ನಿಮ್ಮ ಆ ಆರ್ತಧ್ವನಿ ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಕರುಳನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತಿದೆ.

ರಾವಣ:— (ನಗುತ್ತ) ಇಷ್ಟೆ, ಅಲ್ಲವೆ ನಿನ್ನ ಸ್ವಪ್ನದ ಸಮಾಚಾರ, ಇದಕ್ಕೇಕಿಷ್ಟು ಭಯ, ಈ ರಾವಣನ ಕೂದಲೆಳೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಸೋಂಕುವ ಧೈರ್ಯ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ? ಮಂಡೋದರಿ, ಧೈರ್ಯ ತಂದುಕೊ.

ಮಂಡೋದರಿ:— ಆದರೆ, ನೀವು ಅಂದು ನನಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಈಗಲೂ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದೆ.

ರಾವಣ:— ನಾನು ನಿನಗೆ ಅಂದು ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ ?

ಮಂಡೋದರಿ:— ಆ ತಪಸ್ವಿನಿಯು ಮಾತು ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿರಾ ? ಈ ನಮ್ಮ ಮಗುವು ಆ ತಪಸ್ವಿನಿಯೆ ಆಗಿರಬಹುದೆ ?

ರಾವಣ:—(ನಗುತ್ತ)ಎಂತಹ ಹುಚ್ಚಿ ನೀನು; ಆ ತಪಸ್ವಿನಿ ಎಲ್ಲಿ, ನಾನೆಲ್ಲಿ? ಆ ಅಬಲೆ ಅಂದು ನನ್ನಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದಳು, ಅದನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ನಂಬಬೇಕೆ ?

ಮಂಡೋದರಿ:— ಅದೇನೆ ಇರಲಿ, ನನ್ನದೊಂದು ಬಿನ್ನಹವನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವಿರಾ ?

ರಾವಣ:— ಮಂಡೋದರಿ, ನಿನ್ನ ಯಾವ ಅಭೀಷ್ಟವನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಲ್ಲ ?

ಮಂಡೋದರಿ:— ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಮಗುವು ಈ ಕ್ಷಣ ನನ್ನಿಂದ ದೂರ.... ದೂರ....ದೂರ ಒಯ್ಯಲ್ಪಡಲಿ. (ಸ್ವಲ್ಪತಡೆದು) ಏಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತಿರಿ ?

ರಾವಣ:— (ಖಿನ್ನನಾಗಿ, ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಾ) ಆಗಲಿ, ಮಾತೃಹೃದಯವೆ ಮಗುವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲು ಸಿದ್ಧವಾದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನನ್ನದೇನು ನಡೆಯುತ್ತದೆ, ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಮಾಡುವೆ.

ಮಂಡೋದರಿ:— ರಾಜನೆ, ಯಾವ ಮಗುವಿನಿಂದ ಮಾತೆಯ ಮಾಂಗಲ್ಯವು ಮಾಯವಾಗುವದೊ ಅಂತಹ ಮಗುವಿನಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ನನ್ನಂಥ ಪತಿವ್ರತೆಗೆ ಅದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವದೊಂದೇ ಮಾರ್ಗ.

ರಾವಣ:— ಆಗಲಿ, ಮಗುವನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿ ದೂತರೊಡನೆ ದೂರ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವೆ.

* * * * * *

ಮಿಥಿಲಾ ಪಟ್ಟಣ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ನೇಗಿಲವನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ:—ಹಲ್ಯಾ, ಬ ಬ ಬ ಹಲ್ಯಾ ಆಹಾ, ಎಂಥ ಫಲವತ್ತಾದ ಭೂಮಿ ಇದು. ಈ ಹೊಲವೆ ನನ್ನ ಜೀವನದ ಆಧಾರ. ಇಂತಹ ಫಲವತ್ತಾದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಜನಕಮಹಾರಾಜರು ನನಗೆ ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರಲ್ಲ. ಅವರ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಆಜನ್ಮ ಮರೆಯಲಾರೆ. ನನ್ನಂತೆ ಎಷ್ಟೋ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ದಾನ ಮಾಡಿ ಮಹಾರಾಜರು ಪುಣ್ಯಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವರು. (ಸ್ವಲ್ಪತಡೆದು) ಆದರೆ ಇಂಥ ದಯಾಮಯ ರಾಜರು ನಿಪುತ್ರಕರಾಗಿರುವರಲ್ಲ, ಎಂತಹ ಅನ್ಯಾಯ ವಿದು? (ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆದು) ಹಲ್ಯಾ ಹಲ್ಯಾ, ಇದೇನು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಲೆ ನೇಗಿಲವನ್ನು ಎಳೆಯದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುವಲ್ಲ ಎತ್ತುಗಳು. ಹಲ್ಯಾ, ವಿಶೇಷವೇನಾದರೂ ಇರಬಹುದೆ? ಅರೆರೆರೆ, ಭೂಮಿಯ ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಮಣ್ಣು ಅಗೆದು ತೆಗೆಯಲಾ? ಆಹಾ ಬಂಗಾರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಏನಿರಬಹುದು? ಇದೇನು ಕೂಸಿನ ಅಳುವ ಧ್ವನಿ! ಆಹಾ! ನಕ್ಷತ್ರದಂತಹ ಕೂಸು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದೆಯಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಜರು ನನಗೆ ದಾನ ಮಾಡಿದ ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಗುವು ಸಿಕ್ಕಿತು. ನಿಪುತ್ರಕರಾದ ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಈ ಮಗುವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾಗುವೆ.

ಜನಕ ಮಹಾರಾಜನ ಅರಮನೆ. ರಾಜನು ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟಿ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮಹರ್ಷಿಗಳೂ, ಪಂಡಿತರೂ, ಕುಲಪುರೋಹಿತರೂ ಮಂತ್ರ ಘೋಷವನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಣಿಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ದೂತ:— ಮಹಾಪ್ರಭು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಹಾಶಯರೊಬ್ಬರು ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಳ್ಳಿ ಉತ್ಕಂಠಿತರಾಗಿರುವರು.

ರಾಜ:— ದೂತ, ಬೇಗನೆ ಅವರನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡು. (ಸ್ವಲ್ಪತಡೆದು) ಏನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇ ಏನು ಸಮಾಚಾರ?

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ:— ಮಹಾರಾಜರೆ, ನಿಮಗಾಗಿ ಈ ಎಳೆ ಮಗುವನ್ನು, ಈ ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದೇನೆ, ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು.

ರಾಜ:— (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಏನು ಈ ಮಗುವು ನನಗೋಸ್ಕರವೆ? ಈ ಮುದ್ದು ಮಗುವು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು?

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ:— ಪ್ರಭು, ಈ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನೇಗಿಲು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ್ಗ ಭೂಮಿಯ ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಂದು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡೆ. ನೋಡಲಾಗಿ ಈ ಮಗುವು ಅದರಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ನಿಮ್ಮ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಮಗುವು ನಿಮಗೆ ಸಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲವೆ?

ರಾಜ:— ನಾನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆ ಈ ಮಗುವನ್ನು? ಕುಲಪುರೋಹಿತರೆ, ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

ಕುಲ. ಪು:— ಮಹಾಜನೆ, ಸಂಶಯುವೇಕೆ ? ಈ ಮಗುವು ನಿಜವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟಿಯಜ್ಞದ ಫಲವು. ದೇವರು ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ನಿನಗೆ ಮಗುವನ್ನು ದಯುಪಾಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮಗುವಂತೂ ಸಕಲ ರಾಜಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆ. ನೇಗಿಲಿನಿಂದುಂಟಾದ ಭೂಮಿಯ ಸೀಳಿನೊಳಗಿಂದ ಈ ಮಗುವು ದೊರೆತುದರಿಂದ, ಇದಕ್ಕೆ 'ಸೀತೆ' ಎಂದು ನಾಮಕರಣಮಾಡು. ರಾಜಾ, ಸ್ವೀಕರಿಸು, ಈ ದೇವ ದತ್ತ ಪುತ್ರಿಯನ್ನು.

[ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಆಕಾಶವಾಣಿ, ಧಾರವಾಡದಿಂದ ಪ್ರಸಾದಿತ]

ಭಾಗೀರಥಿ

(ಸಮಾಜದ ಮಾತೆ ಶ್ರೀ ಮಾಯಿಯವರನ್ನು ಕಂಡಾಗ)

ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಹೆಗಡೆ ಸೊಲ್ಲಾಪುರ.

ಹೆಣ್ಣುಬಾಳ್ ಕಣ್ಣೀರು ಎಂದು ಹೇಳುವರೆಲ್ಲ
ಆದರೇ ಕಣ್ಣೀರ ನೊರೆಸುವವರಾರಿಲ್ಲ
ಮುಳ್ಳು ಬೇಲಿಯೊಳೆಲ್ಲ ಹೂಮಾಲೆ ಎಳೆದಂತೆ
ಬಾಳ ಸಾಗಿಸುವವರ ಕಂಡರೂ ಏನಂತೆ?
ಮರಕವೊಂದಿನಿತಿಲ್ಲ! ಮಾತು ಗಾಳಿಯಲಾಯ್ತು
ಬಡಹೆಣ್ಣೆ ಈ ಬಯಲು ನೈರಾಶ್ಯಗತಿಯಾಯ್ತು
ಹುಣ್ಣೆಗೆಬರೆಎಳೆದಂತೆ ಅಪಹಾಸ್ಯ ಹಿರಿದಾಯ್ತು
ಪೂಜ್ಯನಾರಿಗೆ ನರಕ ಬಾಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾಯ್ತು

ಇದಕಂಡು ಕನಿಕರದಿ ಸಗರ ಸಂತತಿಯನ್ನು
ಎತ್ತಬಂದಾ ಧೀರ ಗಂಗೆಯೊಲು ಕನ್ನಡದಿ
ಬಂದ ಭಾಗೀರಥಿಯೆ ಬಾಳಿನಲಿ ಮುನ್ನಡೆದೆ
ತೆಗಳುವವರನು ಕಂಡು ಕುಗ್ಗದೆಯೆ ನಿನ್ನನ್ನು
ಅಪವಾದ ಅಪಮಾನಗಳನೆಲ್ಲಸಹಿಸುತ್ತ
ಗೆಲುಪಿರಲಿ ಶ್ರೀಮಾತೆ ನಿಂತಿಹಳು ಹರಿಸುತ್ತ!

— ಶರತ್‌ಚಂದ್ರ —

ವಂಗ ಮಹಾ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ

(ಪರಿಚಯ)

ಲೇ:— **ಎನ್. ಎಸ್. ಗದಗಕರ** ಬಿ.ಎ. ಧಾರವಾಡ.

ವಂಗ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕುರರು ನಾಮಾಂಕಿತ ಕವಿಗಳಾಗಿ ಹೋದಂತೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಶರತ್‌ಚಂದ್ರ ಚಟರ್ಜಿಯವರನ್ನು ಮೀರಿಸುವವರು ಅತಿ ವಿರಳ. ವಂಗ ಓದುಗರಿಗಂತೂ ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರ ಹೆಸರು ತೀರ ಮನೆ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಒಂದು ಲೇಖನದ ಚಿಕ್ಕ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕಲ್ಪನೆ ತಂದುಕೊಡುವದು ಅಸಾಧ್ಯ ಕೋಟಿಯ ಸಂಗತಿ. ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅವರ ಘನತೆಯ ಬಗೆಗೆ ವಿವೇಚಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಕಲಕತ್ತೆಯ ಡಾ. ಎಸ್. ಸಿ. ಸೇನಗುಪ್ತ ಎಂ. ಎ. ಪಿಎಚ್. ಡಿ. ಇವರು ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಲೋಕಿಸಿ ಒಂದು ಹೆಬ್ಬೊತ್ತಿಗೆಯನ್ನೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಮಹಾ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರ ಹೆಸರು ಅಜರಾಮರ ಉಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವರು. ವಂಗ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಲ್ಲಿಯೇ ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರು ಸುದೈವಿಗಳು, ಯಾಕಂದರೆ ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳಷ್ಟು ಮತ್ತಾವ ಲೇಖಕರವೂ ಮಾರಾಟವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಹಣದಿಂದ ಅವರು ಸಿರಿವಂತರೂ ಆದರು.

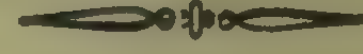
ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರ ಲೋಕಪ್ರಿಯತೆಯ ಗುಟ್ಟೇನು ?– ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಯಾರೂ ತಟ್ಟನೆ ಕೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಇವರು ಹದಿನಾರಾಣೆ ಬಂಗಾಲಿಗಳು. ಅಂತೇ ಬಂಗಾಲಿಗಳ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲು ಅನುವಾಯಿತು. ಅವರ ಶೈಲಿ ದೇಶೀಯ, ಸರಳ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಪೂರ್ಣ, ಮಾರ್ಮಿಕ ಸಮಾಜದ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಗಲಿತ ಜನರೇ ಇವರ ಮಮತೆಯ ಪಾತ್ರಗಳು. ವಂಗ ಸಮಾಜದ ಸಂದುಗೊಂದುಗಳೆಲ್ಲ ಇವರಿಗಿ ಅತಿ ಪರಿಚಿತ. ಈ ವರ್ಗಕ್ಕಾಗಿ ಇವರು ತೋರುವ ಸಹಾನುಭೂತಿಗೆ ಸೀಮೆ ಇಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆ ಲೇಖಕನಾದವನೇ ಸಜೀವ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ಮಿಸಬಲ್ಲ ಕೌಶಲ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯುಂಟು. ಹಾಗೆ ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರ ಸುವರ್ಣ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಪಾತ್ರಗಳು ಪುಸ್ತಕದುದ್ದಕ್ಕೂ ತಮ್ಮ ಹೃದಯವನ್ನೇ ತೆರೆದಿಟ್ಟು ಒಡನುಡಿಯುವವು. ಶ್ರೀಕಾಂತ ಕಾದಂಬರಿ ಓದುವಾಗ ಯಾರ ಮನಃಪಟಲದಿಂದ ಇಂದ್ರನಾಥನ ಪಾತ್ರ ನುಸುಳಿ ಹೋದೀತು ? ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲಂತೂ ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರಿಗೆ ಸರಿಕರಿಲ್ಲವೆನ್ನುವದು ಅತಿರಂಜಕತೆಯಲ್ಲ.

ರವೀಂದ್ರನಾಥರಂತೆ ಚಂದ್ರರಿಗೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಯಶ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರು ಕೇವಲ ಮ್ಯಾಟ್ರಿಕ್ ಆಗಿದ್ದರು, ಅಷ್ಟೆ. ಆದರೂ ಅವರ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಗೆ ಹೆಸರಿಡುವಂತಿಲ್ಲ. 'ನಾರಿರ ಮೂಲ್ಯ' ಎಂಬ ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ಓದಿದವರಿಗೆ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಬಗೆಗೆ ತಿಳಿಹೇಳುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹುಗಳಿ ಜಿಲ್ಹೆಯಲ್ಲಿಯ ಬಡ ಕುಟುಂಬ ಇವರದು. ಸಣ್ಣವರಿರುವಾಗ ಬ್ರಹ್ಮದೇಶದ ಸರಕಾರಿ ನೌಕರಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಬ್ರಹ್ಮದೇಶದ-ಅವರ ಪ್ರವಾಸದ-ರಂಜಕ ದೃಶ್ಯ ಚಿತ್ರ ಕಾಣಬೇಕಿದ್ದರೆ ಶ್ರೀಕಾಂತ ಕಾದಂಬರಿ ಓದಲು ಮರೆಯಕೂಡದು. ಅಲ್ಲಿಯ ಹವೆ ಒಗ್ಗದ್ದರಿಂದ, ಅನೇಕ ಗೆಳೆಯರ ಮಾತಿನಂತೆ, ಕಲಕತ್ತೆಗೆ ಬಂದು ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರು ಕತೆ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿ ಬಂಗಾಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬರೆಯಹತ್ತಿದರು. ಹಾ ಹಾ ಎನ್ನುವದರಲ್ಲಿ ಜಯಶ್ರೀ ಇವರಿಗೆ ಮಾಲೆ ಹಾಕಿದಳು. ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೆಂದು ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಸರು ಪಡೆದರು. ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರರು ತೀರಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ತೆರವಾದ ಕಾದಂಬರಿ ಸಿಂಹಾಸನವು ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರ ವಶವಾಯಿತೀಗ! ಆದರೂ ಆಗಿನ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಜನರಿಗೆ ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ವಿಚಾರಸರಣಿ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಎನಿಸದೆ 'ಅನೈತಿಕ' ಎಂಬ ಉಡುಗೊರೆ ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೂಲವೆಂದರೆ, ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರ ನಿರ್ಭಯವೃತ್ತಿ. ಅವರು ಹಿಂದುಮುಂದು ನೋಡದೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಂಗ್ಲ ವ್ಯಂಗ ಲೇಖಕ ಸ್ವಿಫ್ಟನಷ್ಟಾಗಲಿ, ನಗುನಗುತ್ತ ಸಮಾಜವನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಆ್ಯಡಿಸನ್ನನಂತಾಗಲಿ ಇವರಲ್ಲ. ಆದರೆ ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರು ಸಮಾಜದ ಸಮ್ಯಗ್ ದರ್ಶನಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯ ಕೀಳು ಪರಂಪರೆ ಅತ್ಯಾಚಾರಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ಹೀಗಳೆದರು. ಅದೇ ಅವರ ಕಾರ್ಯರಂಗ! ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವಾಸ್ತವವಾದಿಗಳು. ಆಂಗ್ಲ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಗ್ಯಾಲ್ಸವರ್ದಿಯಂತೆ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕರೂ ಅಹುದು. ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರು ಅಂದು ಕೊಂಡಿರಲಿ ಬಿಡಲಿ, ಬರ್ನಾರ್ಡ ಶಾರಂತೆ ಅದರ ಪ್ರಚಾರಕರೆನ್ನುವಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.ಇವರ ಕೃತಿಗಳೆಷ್ಟೋ ನಾಟಕಗಳ ರೂಪತಳೆದು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿವೆ ಕೆಲವು ಕತೆಗಳಂತೂ ಹಿಂದಿ, ಬಂಗಾಲಿಚಿತ್ರಪಟಗಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಆಹಾರ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟವೆ. ಭಿನ್ನ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನುವಾದವಾದದ್ದಕ್ಕಂತೂ ಲೆಕ್ಕವೇ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಸುಮಾರು ನಾಲ್ವತ್ತು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣೀತಾ, ಗ್ರಹದಾಹ, ಶೇಷಪ್ರಶ್ನೆ, ಶ್ರೀಕಾಂತ, ಪಳ್ಳಿಸಮಾಜ ದತ್ತ —ಇವುಗಳು ವಿಖ್ಯಾತವಾದುವು.

ಕಲ್ಕತ್ತಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದವರು ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಮನಸೋತು 'ಜಗತ್ತಾರಿಣಿ' ಸುವರ್ಣ ಪದಕ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಡಾಕ್ಕಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಇವರಿಗೆ "ಡಿ. ಲಿಟ್," ಪದವಿ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಬಹಿರಂಗ ಮರ್ಯಾದೆ ಎಂತಹದೆ ಇರಲಿ, ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದುವ ಸೌಕರ್ಯ ಮಾತ್ರ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ನಾಡಿನವರಿಗೂ ಮುಟ್ಟಲಿ!

— ಪುರುಷ —

ಲೇ:— ಅಂಜಿಕಾತನಯ ದತ್ತ.



ಪುರುಷನಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪೌರುಷವೆ ಇಲ್ಲವೆನೆ
ವಿಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಇಂಗೆ
ಸುಕೃತಿಯದೊ ತಪಿಸುತಿದೆ ಉತ್ತರೊತ್ತರೆಯಲ್ಲಿ
ಸುಕೃತವನೆ ಪ್ರಕೃತಿ ನುಂಗೆ
ಅಜ್ಞಾತವಾಸವಿದೆ ಆಬೃಹನ್ನಳೆಗೀಗ
ಭೌತವೇ ಮೈವಡೆದಿದೆ
ಭಾರತದ ಪೌರುಷಕೆ ಅರ್ಧಾಂಗವಾಯಿತೆನೆ
ಅರ್ಧಾಂಗಿ ಮನಕದಡಿದೆ ॥ ೧ ॥

(ಹೋದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿಯ " ನ್ಯಾರೀ " ಓದಿ)



— ಬಾರೆ ಬಾ ಮಾಹೇಶ್ವರಿ —



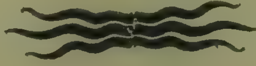
ಬಾರೆ ಬಾ ಮಹೇಶ್ವರೀ
ಬಾ, ಬಾ, ಬಾ, ಬಾ
ಮಹಾಕಾಳಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಬಾ ಮಹಾಸರಸ್ವತೀ
ಇಹುದು ನಿಮಗೆ ಶಾಶ್ವತಿ ॥ ಪಲ್ಲ ॥

(೧)

ಹಗಲು ಇರುಳು ನಿಮ್ಮ ಕೂಟ
ಅರಿವೆ ನಿಮಗೆ ದಿನದ ಊಟ
ಬೆಳಕೊಗೆವುದು ಒಂದು ಆಟ
ಚಿದಾನಂದ ಲಹರಿ ಬಾ
ಸದಾಶಿವನ ಗೌರಿ ಬಾ

ನಿಮ್ಮ ಮಗುವು ಹುಸಿಯ ನಗುವು
ಬಗಿಸಿವ್ಗಿಗಿಸಿ ಬರುತಿರೇ
ನೀವೆ ಕರೆಯುದಿರುತಿರೇ
ಛಂದವೇನು ನೀವೆ ಹೇಳಿ
ಕೂಸು ನಾನು ಹೇಳಿಕೇಳಿ

ನೀವೇ ನನಗಹುದು ಹಸಿಯು
ಬೆಳೆಏೀತೇ ಒಣಕೆ ಸಸಿಯು
ನಿಲ್ಲಿರವ್ವಾ ನಿಲ್ಲಿರಿ
ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿ ಚಲ್ಲಿರಿ
ಬಾರೆ ಬಾ ಮಾಹೇಶ್ವರಿ



ಗ್ರಹಗಳು

ಮತ್ತು

ಮನುಷ್ಯನ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ಪರಿಣಾಮ

ಲೇಖಾಂಕ ೫

ಲೇ:—ಶ್ರೀ. ಹುಚ್ಚಪ್ಪ.



ಮಕರ ರಾಶಿ:—ಪೃಥ್ವಿತತ್ವದ ಮೂರು ರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಕಡಿಮೆಯದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಅಧಿಕಾರವು ಶರೀರದ ಮೊಳಕಾಲ ಕೆಳಗಿನಭಾಗ ಮತ್ತು ಅದರ ಹಿಂದಿನಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಏಕಾಗ್ರತೆ ಮತ್ತು ಅಂತರಜ್ಞಾನ ಇವು ಎರಡಕ್ಕೂ ಇದು ಪೋಷಕವಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಪೃಥ್ವಿತತ್ವದ ಗೂಢರಾಶಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಇತಿಹಾಸ, ಏಕಾಂತವಾಸ ಮತ್ತು ಧ್ಯಾನ ಇದರೊಳಗಿನ ಗೌಪ್ಯಗಳ ಸೂಚಕಗಳಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳ ವಿಚಾರಶಕ್ತಿ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ವಕ್ತೃತ್ವ ಮತ್ತು ಒಳ್ಳೆಯ ಶಿಕ್ಷಕರ ಗುಣಗಳು ಈ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರಮಪಡುವವರು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ಕೆಲಸಗಳ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳವರಿರುವುದರಿಂದ ಕೂಡಲೇ ದಣಿದುಹೋಗುವರು. ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಚಟ ಎಲ್ಲಿಯವರಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ತನ್ನ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರರು.

ಇವರು ಎರಡನೆಯವರ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕುವದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯವರು ಇವರ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿ ಸಲಹೆಕೊಡಹೋದರೆ ಇವರಿಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟು ಸರಿಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಸಲುವಾಗಿ ತಾವೇ ಪ್ರಯತ್ನಪಡುವರು. ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಮಗಾಗಿ ಸ್ವತಃ ಕಷ್ಟಪಡಲು ಅವರು ಸಿದ್ಧರಿರುವರು ಎರಡನೆಯವರ ಸಲುವಾಗಿ ಕಷ್ಟಪಡುವದೆಂದರೆ ಇವರಿಗೆ ಬಹಳ ವ್ಯಥೆ ಎನಿಸುವುದು. ಸಿದ್ಧರಿಂದ ಈ ಜನರಿಗೆ ಆವರವರ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದೇ ಉತ್ತಮ. ಎರಡನೆಯವರಲ್ಲಿ ಆನಂದವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಬಹಳ ಕುಶಲರು. ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಇವರಿಗೆ ಬಹಳ ಸೇರುವುದು. ಹಾಸ್ಯ ಉತ್ಪನ್ನಮಾಡುವಂತ ನಗೆಯಬುಗ್ಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಆನಂದವೆನಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಅದರ ಭಾಂಡಾರವಿರುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರ ಸ್ಮರಣಶಕ್ತಿಯು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸಂಗವಶಾತ್ ಇವರು ಬಹಳ ಆನಂದಿಯಾಗಿರುವರು ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗವಶಾತ್ ಬಹಳ ಉದಾಸೀನರಿರುವರು. ದಯಾಳುಸ್ವಭಾವದವರು, ಉದಾರರು ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಿರುವರು. ಮಿತ್ರನನ್ನು ಎಂದೂ ಬಿಡಲಾರರು, ಮಿತ್ರನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಮೀರಿ

ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವರು. ರೊಕ್ಕದ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ಬಹಳ ಎಚ್ಚರ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವರು. ವಚನಭ್ರಷ್ಟರೆಂದೂ ಆಗಲಾರರು. ಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಗುಪ್ತಇಡಬಲ್ಲರು. ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಶಕ್ತಿಮೀರಿ ಸಹಾಯಮಾಡುವರು. ಇದೊಂದು ಇವರಲ್ಲಿ ದೋಷವಿರುವದು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಯೋಜನೆಮಾಡುವುದ ರಲ್ಲಿ ಕುಶಲರಿರುವರು.

ಇವರು ಸೃಷ್ಟಿನೇಮಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಇವರು ಬಹಳ ಕುಶಲರು. ಯಾವಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಯಶಸ್ಸು ಸಿಗುವುದೆಂದು ಇವರಿಗೆ ಅನಿಸುವುದೋ ಇಂತಹ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕಾರಕವಾಗಿ ಧುಮುಕುವರು. ಎಲ್ಲಿ ಲಾಭವು ಕಡಿಮೆ ಅನಿಸುವುದೋ ಅಲ್ಲಿ ಇವರು ನಿರಾಶರಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವರು. ಈ ಮನುಷ್ಯರು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಒಣ ಡೌಲಮಾಡುವುರದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವರು. ಈ ರಾಶಿಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಗಿರುವರು. ಇಂತಹವರಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಅಭ್ಯಾಸವು ಲಾಭಕರವಿರುತ್ತದೆ. ಇವರು ಬಹಳ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು, ಉದಾರರು, ಧೃಢನಿಶ್ಚಯವುಳ್ಳವರು, ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಯವರು, ಸೌಂದರ್ಯದ ಉಪಾಸಕರಿರುವರು.

ಬಹಿರಂಗದ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುತನದಲ್ಲಿ ಆಯುಷ್ಯಕಳೆಯುವ ಸ್ವಭಾವದವರಿರು ವರು. ದುಡ್ಡು ಮತ್ತು ಕೀರ್ತಿಗಳಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ತನು ಮನದ ಶಕ್ತಿ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ವೆಚ್ಚಮಾಡುವರು.

ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ದಾನ ಧರ್ಮಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ, ಅದರಂತೆ ಧಂದೆ ಮಾಡುವು ದರಲ್ಲಿ ಅವಿಚಾರಿ ಅನ್ನುವಷ್ಟು ಮಿತವ್ಯಯಿ ಆಗುವರು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಆ ವಸ್ತು ಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಮೀರಿ ಹಾಳುಮಾಡುವರು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅತಿ ಕಂಜೂಶತನವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವರು. ಇವರ ಮಾನಸಿಕಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ ಅತಿ ಉದಾರತನವು ಅಥವಾ ಅತಿ ಕಂಜೂಶತನವನ್ನು ತೋರಿಸುವರು, ಕಂಜೂಶತನ ಯಾವುದು ಮಿತವ್ಯಯ ಯಾವುದು ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಭವಿಷ್ಯತ್ ಕಾಲದ ಸಂಕಟದ ಹೆದರಿಕೆಯು ಇವರಿಗೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ವೆಚ್ಚಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವಿಚಾರಿಗಳಾಗಿರುವರು. ಇವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಆಶಾವಾದಿಗಳೂ ಮತ್ತು ಭವಿ ಷ್ಯತ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುಖಸಿಗುವುದೆಂದು ಬಹಳ ಹುಮ್ಮಸ್ಸುಳ್ಳವರೂಇರುತ್ತಾರೆ. ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಧೈರ್ಯಉಳ್ಳವರು ಮತ್ತು ಚಿಕಿತ್ಸಕಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರಿ ರುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಮೇಲೆ ಬಹಳ ಮಾಯಾ ಮಾಡುವರು. ಮುಖಸ್ತುತಿಯು ಇವರಿಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವರಿಗೆ ತಕ್ಕಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ವರಮೇಲೆ ಇವರು ಬಹಳ ಪ್ರೇಮಮಾಡುವರು. ಇವರ ಒಂದು ಮಾದರಿ ಆಕ ರ್ಷಕ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರು. ಇದರಿಂದ ಜನರು ಇವರ ಕಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಇವರ

ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮಮಾಡುವರು. ಯಾರಾದರೂ ಮುದ್ದಾಮು ಕೃತ್ರಿಮ ಪ್ರೇಮ ಮಾಡುವುದೆಂದು ಅನಿಸಿದರೆ ಇವರಿಗೆ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಖರೆ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಇವರು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವರು. ಹಾಗೆ ಕಂಡುಹಿಡಿದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಸಮಾಧಾನ ವೆನಿಸುವುದು. ಗಂಡನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ತಾವಾಗಿಯೇ ವಿನಯದಿಂದ ಅವನ ದಾಸರಾಗುವರು. ಇದರಿಂದ ಅವರು ಬಹಳ ದುಃಖಿಯಾಗುವರು. ಯಾರ ಸಲುವಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಖರೆ ಪ್ರೇಮವೆನಿಸುವದೊ, ಅವರ ಸಲುವಾಗಿ ಇವರು ಬಹಿರಂಗ ವಾಗಿ ಪ್ರೇಮ ಚಿನ್ಹೆಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ತೋರಿಸುವರು. ನಿಜವಾಗಿ ಜತೇಂದ್ರಿಯರಿದ್ದವರು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಕ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಸಾಹ ತೋರಿಸುವರು. ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ಬಹಳ ಶ್ರಮಪಡುವರು.

ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುತನದ ಚಟ ಹತ್ತಿದವರಿಗೆ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರುಚಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವುದು ಬಹಳ ಬಿಗಿಯಿರುವುದು. ಆದರೂ ಒಮ್ಮೆ ರುಚಿಹುಟ್ಟಿದಲ್ಲಿ ಅವರು ಬೇರೆ ರಾಶಿಯವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಚಮತ್ಕಾರ ತೋರಿಸುವರು. ಇವರು ಗಿಡ್ಡಾಕೃತಿಯುಳ್ಳವರು. ಶರೀರದ ಬಣ್ಣ ಸಾದ ಕಪ್ಪು ಕೂದಲು ಕಪ್ಪು ಸುಂದರವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು. ಹೃದಯದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಂತಹವು. ವೃಷಭ, ಕನ್ಯ, ಮತ್ತು ತುಲಾ ಅಥವಾ ಸ್ವಂತದ ರಾಶಿಯವರದೂ ಕೂಡ ಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧ ಬಹಳ ಉತ್ತಮ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಸ್ವಾರ್ಥವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಸಲುವಾಗಿ ಅವಿಶ್ವಾಸ, ಇವು ಮಕರರಾಶಿಯವರಲ್ಲಿಯ ದೊಡ್ಡ ದೋಷಗಳು. ಶಕ್ತಿಮೀರಿಮಾತಾಡುವರು ಮತ್ತು ಸ್ವಂತದ ಕ್ಷುದ್ರ ದುಃಖಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ತೆರನಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಮುಂದಿಗೆ ಬೇಸರ ಉಂಟು ಮಾಡುವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವುದು ಬಹಳ ಬಿಗಿ. ಒಮ್ಮೆ ಹುಟ್ಟಿತೆಂದರೆ ಅದರ ಶಿಖರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಸಮರ್ಥರಿರುವರು. ಸುಲಭ ಕೋಪಿಗಳು ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಮಿತಿಮೀರಿ ಸಿಟ್ಟಿಗೆಬ್ಬಿಸಿದರೆ ಬಹಳ ನಿರ್ದಯರೂ ಆಗುವರು. ಯಾವಾಗಲೂ ಅಜೀರ್ಣರೋಗದಿಂದ ಯುಕ್ತರು ಮತ್ತು ಇಡೀ ದಿವಸ ಉದಾಸೀನರಾಗಿರುವರುವ ರೋಗ ವಿರುವಸಂಭವವಿದೆ. ಮೌನ ವ್ರತದಿಂದ ಮತ್ತು ಧ್ಯಾನದ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಬಹಳ ಲಾಭಉಂಟು. ಆಯೋಗ್ಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಚಟವನ್ನು ಬಹಳ ವಿವೇಕದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಬೇಕು. ಅಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಆಗಾಗ್ಗೆ ದುಃಖವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಚಟವು ನಿಂದ್ಯವಿರುವುದರಿಂದ ಬಿಡಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಪೃಥ್ವಿಯ ಆಕರ್ಷಣವು ಬಹಳ ವಿರುವದು. ಅದರ ಮೋಹವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕು. ಈ ರಾಶಿಯು ಪೃಥ್ವಿಯ ಕೆಟ್ಟಮಗ್ಗಲನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತಹದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು ಸ್ವಂತದ ದೋಷಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಿಕಾರಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಮಕರ ಮತ್ತು ವೃಷಭ ರಾಶಿಯು ಕೂಡ ಲಗ್ನವಾಗುವುದು ಈ ರಾಶಿಯವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಹಿತಕರ. ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವು

ಸುಖದ್ದಾಗುವುವದು. ಪ್ರಜೆಯು ಅತ್ಯಂತ ನಿರೋಗಿ ಮತ್ತು ಬಲವಾನವಾಗುವದು. ಮಕರ ಮತ್ತು ತುಲಾರಾಶಿಯ ಲಗ್ನದಿಂದ ಪ್ರಜೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಯಾಗುವರು. ಮಕರ ಮತ್ತು ಕನ್ಯಾರಾಶಿಯ ಲಗ್ನದಿಂದ ಪ್ರಜೆಯು ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬುದ್ಧಿವಂತ ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯಉಳ್ಳದಾಗುವದು.

ಮಕ್ಕಳಮೇಲೆ ಗೆಳೆತನ ಪರಿಣಾಮವು ಕೂಡಲೇ ಆಗುವುದರಿಂದ ಹಟಮಾರಿ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮಜನ್ಯರ ಗೆಳೆತನವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಹ ಆಗದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ಎಂತಹ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಹಟಮಾರಿತನ ಅಥವಾ ಸಿಟ್ಟಿನ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸಕೂಡದು. ಯೋಗ್ಯನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡದೆಇದ್ದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಬಹಳ ಅಭಿಮಾನಿ, ಉದ್ಧಟ ಮತ್ತು ತ್ರಾಸುಕೊಡುವಂತಹವು ಆಗುವುವು. ಉತ್ತಮ ತೆರನಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದಿಂದ, ಧೃಡನಿಶ್ಚಯದಿಂದ, ಹಟಮಾರಿತನ ಬಂದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸೊಪ್ಪುಹಾಕದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಶಿಕ್ಷಣಕೊಡಬೇಕು. ಆಹಾರ ಹೆಚ್ಚಾಗದಂತೆ ಕಾಳಜಿತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಬಹಿರಂಗ ಒಣ ಡೌಲು ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟಿಂದು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇಕಲಿಸಬೇಕು. ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಯೋಗ್ಯಸಂಬಂಧ ಯಾವುದು ಅಯೋಗ್ಯಸಂಬಂಧ ಯಾವುದು ಅದರಿಂದ ಲಾಭ ಲುಕ್ಸಾನಗಳಾವುವು ಇದನ್ನು ಕಲಿಸಿದಷ್ಟು ಕಡಿಮೆಯೇ. ತಮ್ಮ ಹಿತದಕ್ಕಿಂತ ಎರಡನೆಯವರ ಹಿತದ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಡುವಂತೆ ಕಲಿಸಬೇಕು. ಮಾನವಜಾತಿಗೆ ಹಿತದ ಸಲುವಾಗಿ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಮತ್ತು ಖರೇ ಪ್ರೇಮಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.

“ ಆತ್ಮವತ್ಸರ್ವ ಭೂತೇಷು ” ಎಂಬ ಭಾವನೆಯು ಅವರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಸ್ವಾಮಿ ಶನಿ, ಮಕರ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮನುಷ್ಯರು ಹಿತಕರವಾದಂತಹವನ್ನು ಬಹಳ ಓದಬೇಕು, ವಿಚಾರಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಉಪದೇಶವು ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಲಾಭಕಾರಕವಿರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ಮಾದರಿ ವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ ಅವರಿಗೆ ಹಿತಕರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಆದರದಿಂದ ಬೆಳೆಸಬೇಕು. ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಡದೆ, ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಕೆಲಸ ಮನಮುಟ್ಟಿ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರದಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ಎರಡನೆಯವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಗೊಡಬಾರದು.

ನಿಮ್ಮ ಉದಾಸವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಆಳುಮೋರೆಯಿಂದ ಇರುವ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಪ್ರೇಮಲ, ಉದಾರ, ಮತ್ತು ನಮ್ರಸ್ವಭಾವದಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲರೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವರು. ಎಂದಿಗೂ ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಅಧೀನರಾಗಬೇಡಿ. ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಎರಡನೆಯವರಿಗೆ ಶಕ್ತಿಮೀರಿ ಸಹಾಯಮಾಡಬೇಡಿ. ಜಗತ್ತು ಎಷ್ಟು ಮುಂದೆ ನಡೆದಿದೆ ಇದರ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕು.

ಎರಡನೆಯವರ ವಿಚಾರವು ತಮಗೆ ಮಾನ್ಯವಾಗಿರದಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿದ್ಧರಿರಬೇಕು. ದಂಡೆ ಶಿಕ್ಷಣವಾದರೂ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಂಪಾದನೆಮಾಡುವದು ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ದುಡ್ಡುಗಳಿಸುವದರಲ್ಲಿಯೂ, ಬಳಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಚನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡು. ಹೀಗೆಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಕಂಜೂಶನಾಗಬೇಡ. ಉದಾರತನವಿಲ್ಲದೆ ಅಭ್ಯೋದಯ ಆಗಲಾರದು. ಸಂಗೀತದ ಅಭ್ಯಾಸವು ನಮಗೆ ಲಾಭಕಾರಕವಾಗಿರುವುದು. ಏನುಮಾಡುತ್ತೀರಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಧುಮುಕಬೇಡಿ. ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಸಿಗದೆ ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡಲಾರಿರಿ. ಅಭಿಮಾನಿ ಮತ್ತು ಗರ್ವಿಷ್ಟರಾಗಬೇಡಿ. ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತಿಮಾಡಿ. ಅವನ ನೇಮದಂತೆ ನಡೆಯಿರಿ. ಬಹಳ ಕೇಳುವವನಾಗಿ ಆದರೆ ಮಾತನಾಡುವವನಾಗಬೇಡ. ಸಂಸಾರದ ಸ್ವರೂಪವೇನು ? ಮನುಷ್ಯನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನು ? ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದೇನು ಇದರ ವಿಚಾರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಮಾಡು. ತತ್ವಜ್ಞಾನದ ಗೂಢವಿಧ್ಯೆಯ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡು. ವಿವಿಧ ಮನೋವಿಕಾರಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ತಡೆದು ಹಿಡಿ. ಶಕ್ತಿಮೀರಿ ಕಷ್ಟಪಡಬೇಡ.

ಧನರಾಶಿ ಮತ್ತು ಮಕರರಾಶಿ ಸಂಧಿಸಮಯ. ಡಿಸೆಂಬರ ೨೧ ರಿಂದ ೨೭ ರ ವರೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಮಯ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು ಮಕರರಾಶಿಯವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸುಖಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಚಾರವಂತರು ಮಹತ್ವದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಂತಹವರು. ಶಿಕ್ಷಣದೊರಕಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕುಶಲರು. ಮಕರರಾಶಿಯವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ವನವು ವೈಯ್ಯಾರ ಮಾಡುವವರು. ಸಂಗೀತದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರೆ ಬಹಳ ಕುಶಲತೆಯನ್ನುಗಳಿಸುವರು. ಬಹಳ ಅವಲೋಕನ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮಚಿಕಿತ್ಸಕ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರು. ಧನು ಮತ್ತು ಮಕರ ರಾಶಿಯವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಚಿಕಿತ್ಸಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರೇಮಳರಿರುವರು. ಗೆಳತನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಇವರು ಬೀಳುವವರಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮವೇ ಇವರ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಯಾವ ಯಾವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವರು ಅದನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುತನದಿಂದ ನೇಮಿತತನದಿಂದ, ಕುಶಲತನದಿಂದ ಮಾಡಿದರೂ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಶಲರು. ಭಾಷೆ ಜ್ಞಾನವು ಉತ್ತಮ. ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಇವರ ಗೆಳೆತನವು ಬಹಳ ಸುಖದಾಯಕ.

ಇಂದಿನ ಹೆಣ್ಣು

(ಒಂದು ವಿಚಾರ)

ಲೇ:– ಚ. ಬಾ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಧಾರವಾಡ.



ಹೆಣ್ಣು ಅಬಲೆಯೆಂದೂ ದಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ದೂಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಅದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವಳು ಗಂಡಿನ ಕರುಣೆಗೆ ಪಾತ್ರಳಾದಳು.

"ಹೆಂಗಸು ಮಾಯೆ; ಗಂಡಸು ನಾಯಿ" ಎಂಬೊಂದು ಗಾದೆ ರೂಢವಾಗಿದೆ. ಗಂಡನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ತನ್ನ ತಾಳಕ್ಕೆ ಕುಣಿಸಬಲ್ಲಳು ಎಂದಾಯಿತು.

ಇದು ಯಾವುದೂ ಅವಳ ಮೇಲ್ಮೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವಂಥದಲ್ಲ. ಅವಳ ದೈಹಿಕ ದುರ್ಬಲತೆಯ ದುರುಪಯೋಗವನ್ನು, ಗಂಡು ಮಾಡಿಕೊಂಡಂತೆ, ಅವಳು ತಂತಾನೆಯೇ ಗುರಿಯಾದುದೂ ಉಂಟು ಕೇವಲ ಸ್ತ್ರೀ ಸಹಜ ದೌರ್ಬಲ್ಯಕ್ಕೆಂದೇ ಅವಳು ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿರುವುದೂ ಅವಳ ಸ್ಥಾನ-ಮಾನ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾದುದಲ್ಲ. ಗಂಡು ಇವಳ ಮುಂದೆ ನಾಯಿಯಾಗಿ ತಿರುಗುವದೂ ಪರಸ್ಪರ ಗೌರವದ ಕುರುಹಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯ ಉನ್ನತಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆಯೆಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ? ಅವಳು ಅವನತಮುಖಿಯಾಗಿರುವಳೆಂದೇ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ? ಅವಳಲ್ಲಿ ತನ್ನತನದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಸಾಲದು ಎಂದೇ? ಪುರುಷ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿದೆ? ಪರಿಸರದ ಪ್ರಭಾವವೇನು ಅನಾದಿಕಾಲದ್ದಲ್ಲ. ಅದರ ತಾಳಕ್ಕೆ ಸಮಾಜ ರೂಪ–ವಿರೂಪಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸ್ತ್ರೀಯೂ ಸಮಾಜದ ಅರ್ಧಾಂಗವಾದುದರಿಂದ ಬದಲುಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ.

ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ರಾಷ್ಟ್ರವೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಸ್ತ್ರೀ ಗವ್ಹರ್ನರುಗಳನ್ನೂ ಸಚಿವ ರಾಯಭಾರಿಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದಿಲ್ಲವೆಂದು ಎತ್ತಿ ಆಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಗೌರವವೆ? ಅಲ್ಲವೇ?

ಇಂದು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ನೀತಿ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂದಿನ ಕಲಿತ ಹೆಣ್ಣು ನೌಕರಿಯ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳಲು ಹಾತೊರೆಯದೆ ಇಲ್ಲ. ನೌಕರಿ ತನ್ನ ದೈಹಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಬಂಧವೇನಿಲ್ಲ. ಗೀಚುವ ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಇಂದವಳು ಸಿದ್ಧ. ಬರಬರುತ್ತ ಕಾರಕೂನಿಕೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಾಯ್ದಿಟ್ಟ ನೌಕರಿಯಾದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಲವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಶಾಸನ ವಿಧಾನ ಸಭೆಗಳ ಸ್ತ್ರೀ ಸದಸ್ಯೆಯರು ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಗಳಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದು ಕೋಡ ಮಸೂದೆ ಅವರನ್ನು ಚಿರಂತನವಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಾಧನವಾಗಲಿದೆ.

'ಹೆಂಗಸರ ಬುದ್ಧಿ ಮೊಳಕಾಲ ಕೆಳಗೆ' ಎಂದರೆ ಇಂದಿನ ಹೆಣ್ಣು ಸಹಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರವಳು ಇಂದು ನಿರ್ಗತಿಕಳಾದರೆ, ಬಹಿಷ್ಕೃತಳಾದರೆ, ಬಸಿರಾದರೆ, ಬಾವಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ, ನೊಂದರೆ–ಬೆಂದರೆ,—ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಕಾರಣವಿದೆ. ಗಂಡಸಿನ ಕ್ರೌರ್ಯ! ಸಮಾಜದ ಸೂತ್ರಗಳೆಲ್ಲ ಇರುವದು ಗಂಡಿನ ಕಡೆಗೆ–ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಈ ಗೂನೆ ತಪ್ಪಿದಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಗಂಡಸಿನ ಸೂತ್ರಗಳೆಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಗೆ ಎಂದು ನಾವು ಸಮಾಜ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಲಾರೆವು. ಅದರ ಘಟಕವಾದ ಕುಟುಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತು ವಿನೋದವಾಗಿ ಆಡಲ್ಪಡುತ್ತಿದೆ.

(೨)

ಕುಟುಂಬಕ್ಕೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದೇ? ಕುಟುಂಬ ವ್ಯಕ್ತ; ಸಮಾಜ ಅವ್ಯಕ್ತ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮಾಜದ ಹೆಸರಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತೂರಿ ತಾನು ಮುಖ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಲೆಯುತ್ತಾನೆ. ಸಮಾಜ ಪರಸ್ಥಿತಿಯ ಕೂಸು. ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತಂದೊಡ್ಡುವದು ಪ್ರಕೃತಿ–ಎಂದರೆ ನಿಸರ್ಗವೆಂದೇ ಅಲ್ಲ. ಮಾನವನ ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಸರ್ಗದತ್ತವಾದ ಬುದ್ಧಿಯ ವಿಕೃತಿ.

ವರದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಕಾನೂನಿನಿಂದ ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆಯೇ? ದ್ವಿಭಾರ್ಯ ಪ್ರತಿಬಂಧ ಕಾನೂನು, ಮದ್ಯ ಪ್ರತಿಬಂಧ ಕಾನೂನಿನಷ್ಟೆ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ನಾಳೆ ಬರಲಿರುವ ಹಿಂದೂ ಕೋಡ ಮಸೂದೆಯ ಬಳಕೆಯೂ ನಗ್ನ ಸಮಾಜ ರೂಢ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಥ ಪರಿಣಾಮ ಮಾಡೀತೆಂದು ಇಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಷ್ಟೆ.

ಕಾನೂನಿನಿಂದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸುವದಕ್ಕಿಂತ ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಕಾರ ನ್ಯಾಯ ಬೇಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದೊಂದು ಖಟ್ಲೆಗಳಿಸಬೇಕಾಗುವ ಆಯುರ್ಮಾನದ ಲೆಕ್ಕ ಮನುಷ್ಯನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುವಂತಿದೆ.

ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಹೇಗೆ? ಇದನು ಯಾರು ವಿಚಾರ ಮಾಡುವವರು? ಅದನ್ನು ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ತರುವದು ಹೇಗೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ತಂತಾನೆ ತೆರೆಯೇಳುತ್ತವೆ.

ಕೇವಲ ತನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಬುದ್ಧಳಾದ ಭಾರತ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅವಳಿಗೆ ಕಾಯದೆಯ ರಕ್ಷೆಯಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಎಂಬ ಪದವಿಯಿಂದವಳು ಒಬ್ಬ ಪುರುಷ ನಿಂದಾದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪುರುಷನಿಂದ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲಳು, ಎಂದು ಗಂಡು ಕೈ ಕೊಡವಿ ಕೂಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದು ಕೇವಲ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲ. ಕಾಲದ ಪ್ರಶ್ನೆ; ಸಮಾಜದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಅದನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡುವದೂ ನೆರೆಮನೆಯ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸುವದೂ ಬೇರೆಯಾಗಲಾರವು.

ಆದರೆ ಪುರುಷನಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಅವನು ಸ್ತ್ರೀ ರಹಿತ ಬಾಳನ್ನು ನಡೆಸಲಾರ. ಪುರುಷ ರಹಿತ ಬಾಳನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಗೂ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲಾರ. ಸ್ವಾವಲಂಬನ ಆರ್ಥಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಾತು. ಇಂದು ಗಳಿಸುವ ಹೆಣ್ಣು ತಾನೂ ಸ್ವಾವಲಂಬಿಯೆಂದರೆ ಅವಳನ್ನು ದುಡಿಯಗೊಟ್ಟ ಗಂಡು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ಚ್ಯುತಿಯನ್ನು ಚಿಂತಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಬುದ್ಧಿ ಸ್ವಾರ್ಥ ರಂಜಿತವೇ? ರೂಢಮೂಲವೇ? ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾವಣಿಯೇ? ಕರ್ತವ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ?— ಏನೆನ್ನಬೇಕು?

ಅಜ್ಞ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಲ್ಲವೇನು? ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಅದು ವಿಧಾಯಕ ಮಾರ್ಗ ಹುಡುಕುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಬದುಕೇ ಇಂದು ಸಮಸ್ಯೆ. ಆದರ ಪರಿಹಾರ ಕಾರ್ಯ ಆ ಬುದ್ಧಿಗೆ ನಿಲುಕುವ ಸ್ವಾರ್ಥಗಮ್ಯವಾದದ್ದು. ಅಲ್ಲಿ ಗಂಡು–ಹೆಣ್ಣು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತುಳಿದು ಬದುಕುವುದೂ ಗಂಡನ್ನು ತುಳಿದು ಬದುಕುವದೂ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದೇ.

ಸೂಜ್ಞ ಜಗತ್ತಿಗೂ ಬದುಕೇ ಸಮಸ್ಯೆ. ಆದರೆ ಅದು ತಾನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ ನ್ಯಾಯ-ಅನ್ಯಾಯ, ಸುಖ-ದುಃಖ, ಗೌರವ ಅವಮಾನ,—ಗಂಡು–ಹೆಣ್ಣು ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿವೆ. ಅವೇ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಾಗಿ ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿವೆ. ಅಗ್ನಿ–ಸಾಕ್ಷಿ, ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿ ಧರ್ಮ-ಅರ್ಥ-ಮೋಕ್ಷಗಳ ಸಾಕ್ಷೀ ಭೀತ ಬದುಕನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

(೩)

ನಮ್ಮ ದೇಶ ಸಮಾನಾವಕಾಶವೊದಗಿಸಿದೆ. ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಎಂಬ ಭೇದ ಭಾವಕ್ಕೆ ಕಾನೂನಿನಿಂದ ಪ್ರತಿಬಂಧ ರಕ್ಷೆಯಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ದಲ್ಲೂ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ ಇದೆಲ್ಲ ಆ–ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನಾಟಕ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಈ ರಕ್ಷೆಗಳ ಪರಿಣಾಮ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಲು ಬಹಳ ಕಾಲಬೇಕು. ಆದರ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಕಾಲದ ಅಂದಾಜೇ ಗತಿ.

ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳಾದ ಯಾರೂ ಸಮಾಜ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗೌರವಾ ದರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಇದು ಸಮಾಜದ ಒಂದು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಆಡುವ

ನಾಟಕ. ಒಬ್ಬ ಏಕಸ್ತ್ರೀಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾದರೆ ಅವರು ಗಂಡ-ಹೆಂಡಿರೆಂದು ಸಮಾಜ ರೀತ್ಯಾ ಒಪ್ಪಲ್ಪಟ್ಟವರಾಗದ ವಿನಾ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಏಕಾನೇಕ ಮುಖಗಳೇ ನಿಜವಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು.

ಇಂದು ಕಲಿತವರಾದ ಅನೇಕ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ನೌಕರಿಮಾಡಲೊಲ್ಲರೇಕೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ? ಒಬ್ಬ ಕಲಿತ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕಲಿತ ಹೆಣ್ಣನ್ನೋ, ಗಂಡನ್ನೋ ಗೌರವಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಸ್ತ್ರೀವರ್ಗದ ಉದ್ಧಾರಕಾರ್ಯ, ವೇದಿಕೆಯ ಭಾಷಣದ ವಸ್ತುವಾಗಿರಬಹುದು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನುದಿನ ಬರುವ ಕೊರತೆ ಭರತೆಗಳತ್ತ ಈ ಉದ್ಧಾರ ದೃಷ್ಟಿಯು ತಕ್ಕಡಿಯ ಕೆಲಸ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಶ್ರೀಮಂತರಿಗೆ ಶ್ರೀಮಂತ ಸ್ನೇಹಿತರು ಬೇಕು. ಕಲಿತವರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾವಂತರ ಸಹ ವಾಸವೇಸಾಕು. ನೌಕರಿಯಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ಅದೇ ಖಾತೆಯ ನೌಕರುದಾರರೊಂದಿಗೆ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳ, ಗ್ರೇಡುಗಳ ಮಾತಗಳೇಸಾಕು. ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಪನ್ನತೆಯನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಾರ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಪರಿಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಸಮಾಜೋದ್ಧಾರ.

ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತ ಒಬ್ಬ ಬಡವನಕೂಡ, ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾವಂತೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅವಿದ್ಯಾವಂತಳೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವದೂ ವ್ಯವಹರಿಸುವದೂ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಬಾಹಿರ ವಾದ ಉಪಕಾರದ ಮಾತಾಗಿರುವವರೆಗೆ ಅಜ್ಞಸೂಜ್ಞದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಿಘಂಟಿನ ಅರ್ಥದಿಂದ ನೋಡಬರುವದಿಲ್ಲ.

(೪)

ಇಂದಿನ ಅನೇಕ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಡ್ಡೆಯಂಥ ದುರಾಕರ್ಷಣೆ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ‘ ನಮಗೇಕೆ ಬೇಕು ’ ಎಂಬ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಟದ ಆಟವನ್ನು ನಾವು ಆಟವೆಂದು ಆಡುತ್ತಿದ್ದೇವಾದರೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಅದು ಮಕ್ಕಳಾಟವೇ?

ಸಹಶಿಕ್ಷಣ, ಸೈನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಗಳ ಮಾತು ಚರ್ಚೆಯ ವಸ್ತುವಾಗಿದೆ. ಗೃಹ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪರದೇಶಿಗಳಂತೆ ನಾವು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ ಪಾಕಶಾಸ್ತ್ರ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಸಾಧಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸಂಗೀತವನ್ನೂ ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯನ್ನೂ ರೇಡಿಯೋ ಮೂಲಕ ಕಲಿತಾಯಿತು ಈಸುಕಲಿಯಲು ಗಾಳಿಯೇ ಸಾಕಾದೀತು. ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಯಾಂಟಿಫಿಕ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗುವ ಕಾಲವಿದು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ‘ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ’ ಎಂಬ ಪದ ಪ್ರಯೋಗ ಹಳೆಯ ಆಚಾರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ; ವಿಚಾರಕ್ಕಲ್ಲ.

ಕಾಯ್ದೆ ಕಾನೂನುಗಳು, ಶಾಸ್ತ್ರಪರಂಪರೆಗಳು ಸಾಯುವವನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಿಡುವದಕ್ಕಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿ ಮನಸ್ಸು, ವಿವೇಕ ಮುಂತಾದ ಮಾನವೀಯ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಕೇವಲ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪ್ರಯೋಜನ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಸ್ತುಗಳಾಗದೆ, ಸಮಾಜ ಜೀವನದ ನಡೆವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಯಾವ ಕಾಯದೆಯ ಪ್ರತಿಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ.

ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಗಳು ಕೋರ್ಟಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪಡೆಯದೆ ನಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಗೆ ನಿಲುಕುವಂತಾದರೆ ಬಾಳು ಬಂಗಾರವಾದೀತು.

ಆಕ್ರಮಣ ವಿಮೋಚನೆ, ಪಾಲನೆ-ಪೋಷಣೆ ಉದ್ಧಾರ-ಅಧಃಪಾತ ಇಂತೆಲ್ಲ ಶಬ್ದಗಳ ಕೂಡ ಚಿನ್ನಾಟವಾಡುವದು ಮಾತ್ರ ವಿದ್ಯಾಸಂಪನ್ನತೆಯಾಗಿದೆ.

ಗತವೈಭವ, ಆಗಿನ ಮೈತ್ರೇಯಿ, ಝಾಂಸಿರಾಣಿ, ಕಿತ್ತೂರ ಕೇಸರಿ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಈ ಹೆಸರುಗಳ ರಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ‘ ಉಪಾಯ ವೇದಾಂತ ’ ಸಾಧಿಸುವದಕ್ಕಿಂತ ಆತ್ಮನಿರೀಕ್ಷಣೆಯಿಂದಲೇ ಕಾರ್ಯಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಕೊಡಗಿನ ಉಪವಾಸ ಕುಮಾರಿ ಜಗತ್ತಿನ ಅನ್ನಸಮಸ್ಯೆ ಬಿಡಿಸಲು ಪ್ರೇರಕಳಾಗಬಹುದಲ್ಲವೇ ?



ಅಂತರ್ಮುಖಿ

೨ನೇ ದೃಶ್ಯ.

ಲೇ :— ಸುಧಾ.

[೧ನೇ ದೃಶ್ಯ:— ಸಾರಾಂಶ ತಾಯಿ ಗೋದಕ್ಕನ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅಂತರ್ಮುಖಿಯು ಅಪ್ಪ ರಾಮಣ್ಣನ ಕಡೆಗೆ ದೂರು ಒಯ್ದಳು. ತಾಯಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗದೆ ತಂದೆಯು ವಿಚಾರಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದು ನೋಡಿ ಅಂತರ್ಮುಖಿಯು ಖಿನ್ನಳಾಗಿದ್ದು ಶಾಮಸುಂದರನ ಕೂಡ ಆಡುವದರಲ್ಲಿ ಮರೆತಳು.]

ಅಂತರ್ಮುಖಿಯು ಶ್ಯಾಮಸುಂದರನೊಡನೆ ತೂಗುಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಒಳ್ಳೆ ಗಂಭೀರ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಸಲ್ಲಾಪಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದಳು.

"ಏನೋ ಶ್ಯಾಮಾ! ನಮ್ಮ ಗೋದಕ್ಕಾ ರಾಮಣ್ಣನೊಡನೆ ನಗುತ್ತ ಕೆಲೆಯುತ್ತ ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾಳೆ! ನಾನು ನೀನು ಆಟವಾಡಿ ನಕ್ಕು ಕೆಲೆದರೆ ಅವ್ವ ಸಿಟ್ಟೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ?" ಎಂದು ಅಂತರ್ಮುಖಿ ಶ್ಯಾಮನನ್ನು ಕೆಣಕಿದಳು.

"ದೊಡ್ಡವರೆಂಬವರೆಲ್ಲ ಹೀಗೆ!" ತಾವು ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡುವವರು! ಅದನ್ನೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಮಾಡಿದರೆ ಹೆಸರಿಡುವರೆಂದಂದ ಶ್ಯಾಮ ಉದಾಸೀನವಾಗಿ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗೋಪ, ಗೋಪಿ, ರಮಾ, ಸುಲಭಾ, ವೇಣು ಗೋಪಾಲ ಮೊದಲಾದ ಗೆಳತಿ ಗೆಳೆಯರು ಬಂದು "ಏನದು! ಏನದು!" ಎಂದು ಗಲಾಟೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದರು.

"ಏನಿಲ್ಲ! ನಾವು ಹೆಣ್ಣು ಹುಡುಗಿಯರು ಗಂಡು ಹುಡುಗರ ಕೂಡ ಮಾತುಕಥೆಗಳನ್ನಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮವ್ವಂದಿರು ನಮಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ತಾವು ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪಂದಿರ ಕೂಡ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಕೆಲೆಯುತ್ತಾರೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ!' ಎಂದು ಅಂತರ್ಮುಖಿಯೆಂದಳು.

"ಅಪ್ಪಂದಿರ ಕೂಡವೇಕೆ! ನಮ್ಮವ್ವ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಪೂಜೆಗೆ ಬರತಾರಲ್ಲ, ಆ ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರು! ಅವರ ಕೂಡ ಅಪ್ಪ ರಾತ್ರಿ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಿಂದ ಬರುವ ೧೦ ಗಂಟೆ ತನಕ ಹರಟೆಕೊಚ್ಚುತ್ತಾಳೆಂದು" ರಮಾ ನಡುವೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿದಳು.

"ಇದೇನು ದೊಡ್ಡ ಮಾತು ಬಿಡು. ಆ ಜವಳಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಪೋಪಟಲಾಲ ಇದ್ದಾನಲ್ಲ, ಅವನ ಮಗ ಪುನಮಚಂದಾ, ಏನು ಅವನ ಡೌಲು! ಪಾನಪಟ್ಟಿ ತಿಂದು ಕೆಂಪಾದ ತುಟಿ, ಸ್ನೋ ಪಾವಡರ, ಅತ್ತರದಿಂದ ಘಮಘಮಿಸುವ ಅವನ ಬಟ್ಟೆಗಳು! ರಿಸ್ಟವಾಚ ಇವೆಲ್ಲ ಡೌಲು ಮಾಡುತ್ತ ಬಿಲ್ಲುಹೇಡುವ ನೆವದಿಂದ ರಾತ್ರಿಲ್ಲ ಹಗಲಿಲ್ಲ ಬೇಕಾದ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದು ಸಿಕ್ಕ ಸಿಕ್ಕಹಾಗೆ ಅಕ್ಕನೊಡನೆ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ತಾಸುಗಟ್ಲೆ ಕೂಡ್ರುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮವ್ವ ಸಿಟ್ಟೆಂದು ಅನ್ನುವದಿಲ್ಲೆಂದು" ವೇಣು ಗೋಪಾಲ ಭೂ ಬಿಟ್ಟ.

"ಆ ಅನಂತರಾವು ಡಾಕ್ಟರರಿದ್ದಾರಲ್ಲ! ಏನವರ ಬೂಟು ಪ್ಯಾಂಟಿನ ದರ್ಪ! ಆ ಎದೆಗೆ ಹಚ್ಚುವ ನಳಿ! ಮುಗುಳನಗೆಯಿಂದ ಬೂಟಿನ ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡುತ್ತ ಲೆಫ್ಟ ರಾಯಿಟ ಲೆಫ್ಟ ರಾಯಿಟ ಅನ್ನುತ್ತ ಬಂದು ನಮ್ಮ ಅತ್ತಿಗೆಯ ವೈಮೇಲೆ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತ "ಮಾಯ ಡಾರ್ಲಿಂಗ! ಹೌ ಆರ್ ಯು? ಬಾಯಿಯವರೆ ಹೇಗಿದೆ! ಹಾಃ! ಹಾಃ! ಹಾಃ! ಎಂದು ನಿರ್ಲಜ್ಜನಂತೆ ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೂ ಅವ್ವ ಅವರದು ಕೌತುಕ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆಂದು" ಸುಲಭಾ ಅಣಕು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದಳು.

"ಆ ಹಸರು ಶಾಲು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರಾಕ್ಷಿ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಸ್ಫಟಿಕಮಣಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಪುರಾಣಿಕ ಸೇತುರಾಮಾಚಾರ್ಯರು ಹೆಂಗಸರ ಕೂಡ ಮಾತನಾಡಬಾರದೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಪುರಾಣ ಮುಗಿದಕೂಡಲೆ ಆ ಶಾರ ದಕ್ಕನ ಕೂಡ ಪುರಾಣದ ಮೇಲೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ ಕಣ್ಣುಗಳ ಎವೆಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸು ತ್ತಿರುವರು ಆದರೂ ಆ ಶ್ರೀಮಂತರ ಮನೆಯ ಪಾರ್ವತಿವ್ವನವರು ಗಪ್ಪ" ಎಂದು ಗೋಪನು ಚೇಷ್ಟೆಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದನು.

"ಇದೆಲ್ಲ ದೊಡ್ಡವರ ಮಾತಾಯಿತು. ಆ ಬುಡಬಡಕಿಯವ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆಂದರೆ ಏನೇನೋ ಬಡಬಡಿಸುವಾ, ಅಡ್ಡತಿಡ್ಡಮೋರೆ ಮಾಡುವ! ನಗೆಯುವಾ ಕೆಲೆಯುವಾ! ಏನೇನೋ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಾ ನಗಿಸುವಾ! ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮನೆ ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲ ಗಪ್ಪ" ಎಂದು ಗೋಪಿ ಅಲ್ಲಗಳೆದಳು.

"ಗುರುಗಳು, ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳು, ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳು, ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರು ಒಟ್ಟಾರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಿಲೊಂದು ನೆವದಿಂದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಕೂಡ ಮಾತಾಡಬಾರ ದೆಂದನ್ನುವವರೆಲ್ಲ ಮಾತಾಡುವವರೆಂದು" ವೇಣು ಗೋಪಾಲ ಸಮರ್ಥಿಸಿದನು.

"ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಾರಣವೇನು ಗೊತ್ತೆ? ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಲಗ್ನವಾದವರಿರುವ ರೆಂದು" ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿದನು.

"ಲಗ್ನವೆಂದರೇನೆಂದು" ಅಂತರ್ಮುಖಿಯೂ ಬಾಲಿಶತನದಿಂದ ಮತ್ತು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು.

"ಛೀ ಹುಚ್ಚಿ! ಲಗ್ನವೆಂದರೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ನಿನಗೆ?" ಅಣುಕವಾಡಿದಳು ಗೋಪಿ. "ಲಗ್ನವೆಂದರೆ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಸರೀಕ ವಯಸ್ಸಿ ನವರಿರಲಿ ಬಿಡಲಿ, ವೃದ್ಧರಿರಲಿ ಮಕ್ಕಳುಳ್ಳವರಿರಲಿ ಬಿಡಲಿ, ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಾಗಲಿ ಪಾಲಕರಾಗಲಿ ಹಿಡಿದು ತಂದು ಕಾಯಿದೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದ ಯಾವದಾದರೊಂದು ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಅವರವರ ಜಾತಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಭಟ್ಟರ ಮುಖಾಂತರ ಇಂಥಿ ಥ ವರ ಲಗ್ನವಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನಿಂದ ಇವರು ಗಂಡ ಹೆಂಡದಿರು ಎಂದು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ರೀತ್ಯಾಸಾರಿದರಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಅವರು ಏನು ಬೇಕಾದರು ಮಾಡಿದರೆ ಯಾರೂ ಕೇಳುವರಿಲ್ಲೆಂದು ಸುಲಭಾ ತನಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿದ್ದವರಂತೆ ವೈಯ್ಯಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು.

"ಇಷ್ಟರಿಂದಲೆ ನಮಗಿಷ್ಟು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿಗುವಂತಿದ್ದರೆ ನಾವಾದರು ನಮ್ಮ ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಲಗ್ನವಾಗಿ ಬಿಡೋಣ. ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲ ಹಿರಿಯರ ಕಾಟ ತಪ್ಪಿದಂತೆಯಾಗುವದು ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಅಂತರ್ಮುಖಿ ಮುಂದೆ ಚಾಚಿದಳು.

"ಹೋ! ಹೋ! ಸರಿ! ಸರಿ!" ಎಂದು ಎಲ್ಲರು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದರು.

ಇವರೆಲ್ಲರ ಈ ವಾದವಿವಾದ ಗಲಾಟೆ ಅರ್ಧಮರ್ಧ ಅಲ್ಲಿಯೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಕೇಳುತ್ತಿರುವ ಗೋದಕ್ಕನವರ ಕಿವಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ನೇಟಾಗಿ ಅವರ ಮಾತುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿದವು. "ಎಲ್ಲರೂ ಲಗ್ನವಾಗಿಬಿಡೋಣ"ವೆಂಬ ಮಾತು ಕಿವಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದೊಡನೆ ಅವರು ರೊಚ್ಚಿಗೆದ್ದು ಕಾಲಪ್ಪಳಿಸುತ್ತ ರಂಭಾಟಮಾಡಿ ರುದ್ರಾವತಾರ ತಾಳಿ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಚ್ಚುತ್ತ "ಏನಿರೆ ರಂಡಾರ್‍ಯಾ! ಎಷ್ಟು ಫುಂಡಾಗಿರುವಿರಿ! ನಿಮ್ಮ ಲಗ್ನಗಳನ್ನು ನೀವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಿರಾ! ಹರಹರಾ! ಅಟಕಟಾ! ಎಂಥ ಅನಾಹುತವಿದು!" ಆರ್ಭಟಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ನೋಡಿ ಎಲ್ಲ ಹುಡುಗರು ದಾರಿ ಸಿಕ್ಕತ್ತ ಓಡಿಹೋದರು. ಅಂತರ್ಮುಖಿಯು ಬೆಪ್ಪಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಳು.

ಮಾನವ ಧರ್ಮ

ನೆಲಬಗಿದು ಮಣ್ಣಗಿದು ಗೋಳಿಡುವ ವಿಧವೆಯನು
ನೋಡಲ್ಲಿ! ಬವಣೆಯನು!! ಜನರವಳ ಪರಿಯನ್ನು
ಕಂಡು ಕಾಣದ ತೆರದಿ ಸಾಗಿಹರು, ಕರುಣೆಯನು
ಸೆರಗೊಡ್ಡಿ ಬೇಡುತಿಹ ಹೆಂಗರುಳು ಹೆಣವೆಂದು
ಮಸಣದಲಿ ಬಿಸುಟುತಲಿ ನರಕಗೈದಿಹರು
ನೆಲೆಯಿಲ್ಲ ತವರಿನಲಿ, ಎಡೆಯಿಲ್ಲ ಧರ್ಮದಲಿ
ನಲ್ಲನೊಲುಮೆಯಸೊಲ್ಲು ಜೀವಕೊನೆಯೊರೆಗಿಲ್ಲ
ಹೊಟ್ಟೆಹೊರೆಯಲು ದಾರಿ ಮೊದಲಿಲ್ಲ ಧರೆಯಲ್ಲಿ
ಮನುಜಪ್ರಾಣಿಗೆ ಮನುಜಲೋಕದಲಿ ಮರುಕವನು
ತೋರದಂಪದಿ ಕೊರಳಕೊಯ್ಯುತಿಹ ಧರ್ಮವನು
ಹೊಗಳುವೇತಕೆ ಮನುಜ? ವಿಧವೆ ಗೋಳನು ನೋಡು!!
ಮನುಜರೆಲ್ಲರ ಸಮತೆ ಸಾರುತಿಹ ಸದ್ಧರ್ಮ
ಸಮ್ಮತವು ಮನುಜ ಸಂಜಾತ ನರಲೋಕದಲಿ
ವಿಧವೆಗಡಿಗಡಿಗಳಲ ತಂದೊಡ್ಡಿ ಕೊಲ್ಲದಿರು

—"ಧೀರೇಂದ್ರ"

ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ

ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಸೋದರ ಸೋದರಿಯರೆ! ಹದಿನಾರು ವರುಷದೊಳಗಿನ ನೀವುಗಳೆಲ್ಲ, 'ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ'ಗೆ ಓಲೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. ಮತ್ತೆ ನೀವೇ ಬರೆದ ಸಣ್ಣ ಕತೆ, ಕವನ, ಆಟ, ನೋಟ ಇವುಗಳನ್ನೂ ನಾವು ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ; ನೀವೇ ತೆಗೆದ ಅಂದವಾದ ಚಿತ್ರವಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನೂ ಮುದ್ರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ನೋಡಿ, ಮೊದಲು ನೀವು ಎರಡಾಣೆ ಕೊಟ್ಟು 'ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ'ಗೆ ಮೆಂಬರ ಆಗಿಬಿಡಿ; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಎರಡಾಣೆಯ ಅಂಚೆಯ ತಿಕೀಟು ಇಟ್ಟು, ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದ ಮಾದರಿಯ ಫಾರ್ಮಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ವಿಳಾಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬರೆದು, ಪಾಕೀಟಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕಳಿಸಿಬಿಡಿ. 'ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ'ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಎಷ್ಟೋ ತಮ್ಮ ತಂಗಿಯರು ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುವರು. ಈ ಸಾರೆ ಸಹ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಸದಸ್ಯರು ತಮ್ಮ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಬ್ಲಾಕ) ಕಳಿಸಿದರೆ, ಅದನ್ನೂ ಅವರ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಸಾಧ್ಯವಾದಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿಸುತ್ತೇವೆ. ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನೂ ಪೂರೈಸಬಹುದು.

ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರಗಳೆಲ್ಲ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕಿರಲಿ :

ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ವೀರಮಾತೆ ಕಾರ್ಯಾಲಯ,

ವನಿತಾಸೇವಾ ಸಮಾಜ ಧಾರವಾಡ.

ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ

ವೀರಮಾತಾ ಕಾರ್ಯಾಲಯ

ಧಾರವಾಡ.



ಪ್ರವೇಶಪತ್ರದ ಮಾದರಿ.

ಸದಸ್ಯನ/ಳ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು..

....

ಪೂರ್ಣ ವಿಳಾಸ..

(ಮನೆ ನಂಬರು ಸಹಿತ) ....

೨ ಆಣೆ ಸದಸ್ಯತ್ವದಫೀಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಇಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಸದಸ್ಯ ನಾ/ಳಾ ಗಿದ್ದೇನೆ.

ತಾರೀಖು .... ಸಹಿ

ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹೊಸ ಸದಸ್ಯರು.

೧. ಲೀಲಾ ಶಿವರಾಂ. C/o ಡಾ. ಎಂ. ಶಿವರಾಂ. 6th ಮೆಯಿನ್ ರೋಡ. ಮಲ್ಲೇಶ್ವರ. ಬೆಂಗಳೂರ. ೩. ವಯಸ್ಸು ೧೫. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಕನ್ನಡವೆಂದರೆ ಬಲುಪ್ರೀತಿ.

೨. ವಿದ್ಯಾ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪುರಾಣಿಕ. ಮಹಾದೇವನಿವಾಸ, ರಾಸ್ತಾಪೇಟ. ಪುಣೆ. ೧೩೫.

೩. ಕುಮಾರಿ ಸುಶೀಲಾ ಬೆಲ್ಡೋಣ. C/o ಶ್ರೀ. ಬಿ. ಭೀಮರಾವ್ ಬಿ.ಎ.ಬಿಲ್. ಅಡ್ವೋಕೇಟ್. ಬಳ್ಳಾರಿ. ಐದನೇಫಾರ್ಮ್ ಓದುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ವಯಸ್ಸು ೧೫ ವರ್ಷ. ಡ್ರಾಯಿಂಗ್, ಪೈಂಟಿಂಗ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಹೆಚ್ಚು. ಹಿಂದೀ ಸಿನೆಮಾ ನೋಡಲು ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲೂ ಪ್ರಥಮ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪಾಸಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಟೇಬಲ್ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಆಟವಾಡಲು ಬಹಳ ಇಷ್ಟ. ಎಕ್ಸಿಬಿಷನ್ನಲ್ಲಿ ವಾಟರ್ ಕಲರ್ ಪೈಂಟಿಂಗ್‌ಗಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ಬಹುಮತ ಸಿಕ್ಕಿದೆ.

೪. ಪ್ರೇಮಾ ಬಿಂದು ಬೈಚವಾಳ. ವಯಸ್ಸು ೧೪. ಕನ್ನಡ ೬ ನೆಯ ಇಯತ್ತೆ. ಎಲ್ಲಾ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಆಡುವುದು ಬಹಳ ಇಷ್ಟ. ಹಳೇ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಕಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವುದು. ಮನೆ ನಂ. ೨೦೪೭೨. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

೫. ಕು. ಶಾರದಾ C/o ಅನ್ನಪೂರ್ಣಮ್ಮ ಕಾರವೇಕರ ಸೇಡಬಾಳ ರೈಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಶನ್ನ. ಜಿ ಬೆಳಗಾಂ. ನನಗೆ ಕಥೆ ಓದುವುದರಲ್ಲಿ, ರಂಗವಲ್ಲಿ ಇಡುವುದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವಳಾಗಿದ್ದೇನೆ.

೬. ಪ್ರಭಾಕರ. ಬಿ. ವಿ. ೧೩ ವಯಸ್ಸು. C/o ಬಿ. ವೆಂಕಟ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಕೊಪ್ಪಾ. ಪ್ರಭಾಕರ ಸ್ಟೋರ್ಸ. ನಂ. ೩.

೭. ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ಕೆ. ಮಾಸಾಳ C/o ಕನ್ನಡ ಶಾಲಾ ಹೆಬ್ಬಳ್ಳಿ. ತಾ. ಜಿ.ಧಾರವಾಡ. ಹೆಬ್ಬಳ್ಳಿ ಪೋ. ನಂ. ೩೫.

೮. ಶಿವಕ್ಕ ಕಾಳಿ. ಹರಿಜನ ಓಣಿ. ಮು. ಹೆಬ್ಬಳ್ಳಿ. ತಾ. ಜಿ. ಧಾರವಾಡ. ಮ. ನಂ. ೧೧೦. ೬ ನೇ ಇಯತ್ತೆ. ವಯಸ್ಸು ೧೩ ವರ್ಷ.

೯. ಸುಂದರಾ ಬಡಿಗೇರ. ದುರಗವ್ವನಗುಡಿ ಓಣಿ. ಮು. ಹೆಬ್ಬಳ್ಳಿ. ತಾ. ಜಿ. ಧಾರವಾಡ. ಮನೆ. ನಂ. ೪೦೫. ೬ ನೆ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ವ. ೧೨

ಸದಸ್ಯರ ಪತ್ರಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ.

ಪ್ರಿಯ ತಂಗಿ ಸುಶೀಲಾ,

ನಿನ್ನ ಪತ್ರ ತಲುಪಿತು. 'ವೀರಮಾತೆ,' ನಿನಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯಾಯಿತೇ? ತುಂಬ ಸಂತೋಷ! ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಸದಸ್ಯೆಯರಾಗಲು, ಇನ್ನುಳಿದ ನಿನ್ನ ಗೆಳತಿಯರಿಗೂ ತಿಳಿಸು. ಕಥೆ, ಕವನ, ನೀನು ನೋಡಿದ ಸಿನೇಮಾದ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕಳಿಸಬಹುದಲ್ಲ? ಡ್ರಾಯಿಂಗ, ಪೇಂಟಿಂಗಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ನಿನ್ನ ಅಭಿಮಾನ ನೋಡಿ ತುಂಬ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯ ಕತೆಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಬೆಳೆಸಬೇಕು, ಗೊತ್ತೇ?

ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಕ್ಕ

ಪ್ರಿಯ ತಂಗಿ ಲೀಲಾ ಶಿವರಾಂ,

ನಿನ್ನ ಓಲೆ ತಲುಪಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಯೂ; ಅದನ್ನು 'ವೀರಮಾತೆ' ಯಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಪ್ರತಿತಿಂಗಳೂ ಕಳಿಸುತ್ತಿರು.

ನಿನ್ನ ಆದರದ ಅಕ್ಕ

ಪ್ರಿಯ ತಮ್ಮ ತಂಗಿಯರಿರಾ,

ಈ ಸಲ ನೀವೆಲ್ಲ ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಸದಸ್ಯರಾದದ್ದು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನೀವು ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಮನೆ ತುಂಬಿ ಕಳಿಸುವಾಗ, ನೀವು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಸದಸ್ಯರಿದ್ದರೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಮತ್ತು ನೀವು ಕಳಿಸುವ ಕಥೆ, ಫಾರ್ಮ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಂಟಿನಿಂದ ಜೋಡಿಸಿ ಕಳಿಸಲು ಮರೆಯಬಾರದು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರಿಗೂ ತೋರಿಸುವಿರಲ್ಲವೇ?

ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಆದರದ ಅಕ್ಕ.

ರೂಪಾಯಿ ಜಗತ್ತು

ಲೇ:— ಅನಂತರಾಮ ನಾಯ್ಕ ಜೆಡೆ ಹರಿಹರ.

(೧)
ಮನವನು ಕುಣಿಸುವ ರೂಪಾಯಿ
ಮಾನವನಾ ಬಲ ರೂಪಾಯಿ
ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯಕೆ ರೂಪಾಯಿ
ಮಾನವ ಕಳಿಸುವ ರೂಪಾಯಿ

(೨)
ಮಕ್ಕಳ ಕುಣಿಸುವ ರೂಪಾಯಿ
ಮಂಕನು ತರಿಸುವ ರೂಪಾಯಿ
ಮುದುಕರ ನಗಿಸುವ ರೂಪಾಯಿ
ಮಾನವ ಮಂತ್ರದ ರೂಪಾಯಿ

(೩)
ಪುಣ್ಯವ ಗೈಸುವ ರೂಪಾಯಿ
ಪಾಪಕೆ ಇಳಿಸುವ ರೂಪಾಯಿ
ಪೃಥ್ವಿಗೆ ಪ್ರತ್ಥಳಿ ರೂಪಾಯಿ
ಪುರುಷರಿಗಿಲ್ಲವ ರೂಪಾಯಿ

(೪)
ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಗಡಿನ ರೂಪಾಯಿ
ಬಲ್ಲಿವನಾಬಲ ರೂಪಾಯಿ
ಬಕಣಕೆ ಭೂಷಣ ರೂಪಾಯಿ
ಬಿಂಕನು ಕಾಣನು ರೂಪಾಯಿ

(೫)
ಭೂದೊಲು ಭನ್ಯದ ರೂಪಾಯಿ
ಭುವನದ ಬಂಡ್ಯಾಳ ರೂಪಾಯಿ
ಬಡವನ ಆ ಬಲ ರೂಪಾಯಿ
ಭಂಡರು ಭಜಿಸುವ ರೂಪಾಯಿ

(೬)
ಜೊಜ್ಜನುಜೆಳಿಸುವ ರೂಪಾಯಿ
ಬರದೊಳು ಗಳಿಸುವ ರೂಪಾಯಿ
ಬಳಗವ ದೂರುವ ರೂಪಾಯಿ
ಬಾರವ ಬುದ್ಧಿಗೆ ರೂಪಾಯಿ

(೭)
ಝಣಝಣ ನಾದದ
ರೂಪಾಯಿ
ಝೋಕಿಸಿ ಬಂದಿಹ ರೂಪಾಯಿ
ರೂಪಾಯಿ ರೂಪಾಯಿ
ರೂಪಾಯಿ
ಇದಿಲ್ಲವವನೇ ಬಡಪಾಯಿ

ಚುಟುಕುಗಳು

ವೈದ್ಯರ ದಾಳಿ

ವೈದ್ಯರ ಗುಳಿಗಿ ಒಂದೇ ಗಳಿಗಿ
ವೈದ್ಯರ ಪಾತ್ರೆ ಪರಲೋಕಯಾತ್ರೆ
ವೈದ್ಯರ ಭಸ್ಮ ಕಾಲಾಭಸ್ಮ
ವೈದ್ಯರ ಮಾತು ಘಾಳೀಘೋರು
ವೈದ್ಯರ ದವ ಕುಡಿದೋರ ಶವ
ವೈದ್ಯರ ಬಿಲ್ಲು ತಂದೋರ ಗಲ್ಲು.

ಹೋದ ತಿಂಗಳದ ಒಗಟುಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ.

(೧) ಡೋಣಿ (೨) ಹೀರೇಕಾಯಿ (೩) ಪುಸ್ತಕ (೪) ಗಂಡ ಭೇರುಂಡ

ಒಗಟುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಕಳಿಸಿದವರು.

(೧) ಪ್ರೇಮಾ ಬೈಚವಾಳ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ವಾಮನ ಬೆಟಗೇರಿ, ಹುಕ್ಕೇರಿ; ವಿದ್ಯಾ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪುರಾಣಿಕ, ಪುಣೆ; ಪ್ರಮೀಲಾ ಬೈಚವಾಳ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

ಹೋದ ತಿಂಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕಳಿಸಿದವರು.

ಪ್ರೇಮಾ ಬೈಚವಾಳ, ಪ್ರಮೀಲಾ ಬೈಚವಾಳ, ವಿದ್ಯಾ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪುರಾಣಿಕ.

ಹೋದ ತಿಂಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಸರಿಯುತ್ತರ.

ಎಡದಿಂದಬಲಕ್ಕೆ:—(೧) ಕನಕ (೪) ಸತ್ವ (೬) ವಿರಹ (೮) ಚಹಾ (೯) ವಿದಿತ (೧೧) ರವಾ (೧೨) ಅರಿ (೧೫) ನೆನವು (೧೬) ವಸ್ತ್ರ

ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ:—(೨) ನವಿಲು ವಾಹನ (೩) ಕರ (೫) ತ್ವರಿತ (೭) ಹವಿ (೮) ಅರ್ಘ್ಯ (೧೦) ದಿಕ್ಕು (೧೩) ರಿಪು (೧೪) ಅಸ್ತ್ರ

“ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವಿರಾ ?”

ನಿ	ಸು	ಜಾ	ಕ	ಪ್ರ	ಮೀ
ಲಿ	ಮಾ	ತ	ವೀ	ಮಾ	ಳ
ಕ	ಜ	ಮಾ	ಲ	ಧ	ವಿ
ಪಂ	ಜ	ವಿ	ತ	ಶಾಂ	ಗಿ
ರ್ವ	ಪಾ	ಸಾ	ಸ	ಲ	ರಿ
ತಿ	ನಿ	ಜಿ	ರೋ	ಶೀ	ಜೆ

ಪ್ರವೇಶ ಫೀ ೨ ಆಣೆ

ಸರಿಯುತ್ತರಕ್ಕೆ

ಒಂದು

ವೀರಮಾತೆ

ಪುಕ್ಕಟೆ.

ಮಕ್ಕಳೇ, ಮೇಲಿನ ಚೌಕವನ್ನು ನೋಡಿ. ಆ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ೩೬ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಮನೆಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಒಂದೊ ಎರಡೊ ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣ “ ಇದು ಏನೋ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಚೌಕ ” ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲವೇ ? ಆದರೆ, ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿದರೆ ನಿಮಗೆ ೧೨ ಜನ ಹುಡುಗಿಯರ ಹೆಸರು ತಿಳಿಯುವುದು (ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಗೆಳತಿಯರ ಹೆಸರೂ ಇರಬಹುದು.)

ಮೊದಲು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಚೌಕವನ್ನು ಒಂದು ಬಿಳಿ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬರೆದು ನಂತರ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಓದಲು ಮೊದಲುಮಾಡಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಮನೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ನಂತರ ಅದಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಗೆ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಭೇಟಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಆದರೆ ಎರಡು ನಿಯಮಗಳನ್ನು ನೀವು ಮರೆಯಬಾರದು, ಒಂದು, ಒಂದೇ ಮನೆಗೆ ಎರಡು ಸಲ ಹೋಗಬಾರದು ಇನ್ನೊಂದೇನೆಂದರೆ, ಒಂದು ಮನೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಅವು ಸೇರಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ನೀವು ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ನಿಮಗೆ ೧೨ ಹೆಸರುಗಳು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುವುವು.

ರಚಿಸಿದವರು-- ಲೀಲಾ ಶಿವರಾಂ.



ಪೆದ್ದನಿಗೆ ರಾಜ್ಯ

ಲೇ:— ಕು. ಗಿರಿಜಾ ಬೋಳನ

ಅನಂತ ಪುರದಲ್ಲಿ ಅನಂತನೆಂಬ ರಾಜನು ಆಳಿಹೋದನು ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ. ಈಕೆಗೆ ಕಣ್ಣಿ, ಕಾಲಿ, ಎಂಬ ದಾಸಿಯರಿದ್ದರು. ಇವರು ಒಂದುದಿವಸ ರಾಣಿಯ ಹಾರವನ್ನು ಕಳವುಮಾಡಿದರು. ಆದುದರಿಂದ ರಾಜನು ಈ ಹಾರವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವರಿಗೆ ಅರ್ಧ ರಾಜ್ಯ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಡಂಗುರ ಹೊಡೆಸಿದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪೆದ್ದನು ತನ್ನ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಇವನು ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಾಗ ಮಾವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದೋಸೆಯನ್ನು ಎಣಿಸುತ್ತ ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ದೋಸೆಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದಮೇಲೆ ಮಾವನ ಹೆಂಡತಿಯು ಯಾರು ಜಾಣರಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಈ ದೋಸೆಯು ಎಷ್ಟಾಗಿವೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಯಾರೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಪೆದ್ದ ಇವು ೨೦ ದೋಸೆಯಾಗಿವೆ ಎಂದನು. ಆಗ ಎಣಿಸಿನೋಡಿದರೆ ೨೦ ದೋಸೆಯಾಗಿದ್ದವು. ಆದುದರಿಂದ ಮಾವನ ಮನೆಯವರು ಇವನ ಜಾಣತನಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಅರಸನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಇವನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಸರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುವನೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ರಾಜನು ಪೆದ್ದನಿಗೆ ಸರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಕಳುಹಿದನು. ಆಗ ಪೆದ್ದನು ಹೆದರಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಂತು ಕಾಲಿಗೆ ಬಂತು ಎನ್ನುತ್ತಹೋದನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕಣ್ಣಿ, ಕಾಲಿ ದಾಸಿಯರು ನಾವು ಸರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಇವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳಬೇಡ ಎಂದು ಸರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು. ಪೆದ್ದನು ಆ ಸರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಅರಸನ ಮುಂದಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಅರಸನು ಇವನ ಜಾಣತನಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಅರ್ಧ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ಕೊಟ್ಟನು. ಇವನ ಜಾಣತನಕ್ಕೆ ಅನಂತ ಪುರದ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ತಲೆದೂಗಿದರು. ನೋಡಿದಿರಾ ಪೆದ್ದನಿಗೆ ರಾಜ್ಯ !!



ಸುದ್ದಿ-ಸಮಾಚಾರ

(೧) ಕು. ಮೃದುಲಾ ಬೆನ್ ನೀಲಾಬಾಯಿಯವರ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲೆ.

ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಹಿಂದಿನ ಜೊತೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಕುಮಾರಿ ಮೃದುಲಾ ಬೆನ್ ನೀಲಾಬಾಯಿಯವರ ಮೇಲೆ ಕೆಲ ಉಪದ್ವ್ಯಾಪಿಗಳು ಹಲ್ಲೆ ಮಾಡಲು ಸಂಚು ಹೂಡಿದರು. ಅದರ ವಿವರಗಳನ್ನು ದಿಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವಳು ಜಮ್ಮು ಚಳುವಳಿಯು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಾರಿನಿಂದ ಹಾಯ್ದುಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೆಲ ಚಳುವಳಿಗಾರರು ಕಾರಿನ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಒಗೆದರಲ್ಲದೆ ಓರ್ವನು ಅವಳಿಗೆ ಚೂರಿಯಿಂದ ಇರಿಯಲು ಬಂದಾಗ ಪೋಲಿಸರು ಅವನನ್ನು ದಸ್ತಗಿರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

(೨) ವಿವಾಹದ ವಯಸ್ಸನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ.

ಯುವಕ ಯುವತಿಯರ ವಿವಾಹದ ವಯಸ್ಸನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಒಂದು ಖಾಸಗೀ ಮಸೂದೆಗೆ ಬೆಂಬಲ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲವು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ವಿಧಾನಪರಿಷತ್ತಿನ ಮುಂದೆ ಬರಲಿರುವ ಈ ಮಸೂದೆಯು ತರುಣರ ವಿವಾಹದ ವಯಸ್ಸನ್ನು ೨೧ ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ತರುಣಿಯರ ವಯಸ್ಸನ್ನು ೧೭ ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

(೩) ಅನೈತಿಕ ವ್ಯವಹಾರ ತಡೆಗಟ್ಟುವ ಚಟುವಟಿಕೆ.

"ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮತ್ತು ಬಾಲಕರನ್ನು ಅನೈತಿಕ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವದನ್ನು ತಡೆಯಲು ಮತ್ತು ದೇಶದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮತ್ತು ಬಾಲಕರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಲಾಯಸನ್ಸುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಲು ಲೋಕಸಭೆಯ ೧೦ ಮಹಿಳಾ ಸದಸ್ಯರು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಎರಡು ಮಸೂದೆಗಳನ್ನು ತರಲಿದ್ದಾರೆ." ಎಂದು ಭಾರತದಲ್ಲಿಯ ನೈತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಮೇಶ್ವರಿ ನೆಹರೂರವರು ಇಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಈ ಮಸೂದೆಗಳಿಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಬೆಂಬಲ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕಾರಣ ವಿಧಾನ ಮಂಡಳಗಳ ಸದಸ್ಯರು, ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಬೆಂಬಲ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಬಿನ್ನವಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

(೪) ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಮಹಿಳೆಯರು.

ಸ್ಪೀಕರ್ ಶ್ರೀ. ಎಚ್. ಶಿದ್ದಯ್ಯನವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಮೈಸೂರು ಶಾಸನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಂಗ ಸಚಿವರಾದ ಶ್ರೀ. ಎ. ಜಿ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು ಪ್ರಶ್ನೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ನ್ಯಾಯಾಂಗವನ್ನು ಕಾರ್ಯಾಂಗದಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರ ವೃತ್ತಿಯು ಮಹಿಳೆಯರ ಮನೋಭಾವಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳುತ್ತಾ, ಅವರು ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಮುನ್ಸೀಫರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಕ ಮಾಡುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

[ಅನೆಯ ಪುಟದಿಂದ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದ್ದು.]

ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿಯನ್ನುಕೊಡುವುದು. ಕೆಲಸದ ಅಗತ್ಯ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಕೆಲಸ ಕೊಡಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡುವುದು. ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಅವಿವಾಹಿತ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ವಸತಿಗೃಹಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.

೩. **ಪ್ರಶ್ನೆ:**—ಈಹೊತ್ತಿನ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಳಿಸಲು ಬಂದೀತು.

ಉತ್ತರ:— ಪತಿಪತ್ನಿಯರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರರ ಬಗ್ಗೆ ಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವು ಇರತಕ್ಕದ್ದು. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗದಂತೆ ತಮ್ಮ ಆಚಾರವಿಚಾರಗಳ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಇಷ್ಟೇ ಪರಿಣಾಮವು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಆಗುವಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮಾನಸಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಸುಖವಿದು ಕೇವಲ ದುಡ್ಡನ್ನು ಅವಲಬಿಂಬಿಸಿದೆ. ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಕಾಲಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮತಗಳು ವ್ಯಾಪಕ ಮತ್ತು ಸಹಾನುಭೂತಿಪರ ಇರಬೇಕು. ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಆನಂದದ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಬೇಕು.

ಕುಟುಂಬ ನಿಯೋಜನ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ.

೪. **ಪ್ರಶ್ನೆ:**— ಮರ್ಯಾದಿತ ಕುಟುಂಬದ ಸಲುವಾಗಿ ಸಂತತಿ ಸಂಯಮನ ಮಾಡಲು ತೀರ ಕೀಳು ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಸ್ಥಳಾಭಾವದ ನಿಮಿತ್ತ ಸ್ವಚ್ಛತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಶಕ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಸಾಧನಗಳ ನಿಶ್ಚಿತತೆಯು ಇನ್ನೂ ಅನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕೆ ಆಪರೇಶನ್ ಇದೊಂದೇ ಉಪಾಯವೋ ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಇದರಿಂದ ಕೆಳವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅನೀತಿಯು ಬೆಳೆಯುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲವೇ ?

ಉತ್ತರ:— ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬ ನಿಯೋಜನ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಬಹಳವಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದ ಸಂಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕೊಡಲ್ಪಡಬೇಕು. ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಕಾಲಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾಯಿಸಿ ನಮ್ಮ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಹಿಡತದಲ್ಲಿ ತರಬೇಕು. ನಾವು ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದೊಳಗಿನ ಕಾಡು ಮತ್ತು ಅಶಿಕ್ಷಿತಭಗಿನಿಯರಿಗೆ ಸಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅವರಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕು. ೩-೪ ಮಕ್ಕಳಾದಮೇಲೆ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದೊಳಗಿನ ಗಂಡಸರು ಆಪರೇಶನ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಅವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

(ಈಶ್ವರೀ ನೇಮುದಂತೆ ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಸಂತತಿ ನಿಯಮನದ ಉದ್ದೇಶವು ನಿಜವಾಗಿ ಸಫಲವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಮಿದುಳಿನಮೇಲೆ ಆಘಾತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಜನನೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಧಕ್ಕೆ ತಗಲಿ ಅವರ ವಿಶಿಷ್ಟರೋಗಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತವೆ. ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಕುಟುಂಬ ನಿಯೋಜನೆ ಆದಾಗ್ಯೂ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಸಾಧ್ಯವಾಗಲಾರದು.)

೫. ಪ್ರಶ್ನೆ:— ಇತ್ತಿತ್ತಲಾಗಿ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಲಗ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡುವದು ಪಾಲಕರಿಗೆ ಬಹಳ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಕೂತಿದೆ. ಇಂತಹ ವಿವಾಹಗಳು ಸುಲಭವಾಗಲು ಮಾರ್ಗ ಯಾವುದು?

ಉತ್ತರ:— ವಿವಾಹದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಾಲಕರು ಮತ್ತು ಹುಡುಗಿಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಲಗ್ನವಿಷಯಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕು. ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡುವಾಗ, ಅದು ಯೋಜನೆಯುಕ್ತವಾಗಿರಬೇಕು. ಹುಡುಗಿಯರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು ದೊಡ್ಡವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಲಗ್ನ ಒದಗಿಸುವುದು ಬಿಗಿಯಿರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಶಿಕ್ಷಣಕೊಡಬೇಕು. ಮತ್ತು ಅವರ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿಡಬೇಕು. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಲಗ್ನ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕೊಡಬೇಕು. ಮೊದಲು ತಪ್ಪುಗಳೇನೋ ಆಗಬಹುದು; ಆದರೆ ಅನುಭವದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

೬. ಪ್ರಶ್ನೆ:— ರೇಷನ್ ಮತ್ತು ಸಪ್ಲೈಡಿಪಾರ್ಟಮೆಂಟ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಆಫೀಸುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವಂಥ ಮಧ್ಯಮವರ್ಗದೊಳಗಿನ ಅವಿವಾಹಿತ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಣೆಬರಹವೇನು ?

ಉತ್ತರ:— ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಭವಿತವ್ಯದ ವಿಚಾರಮಾಡುವಾಗ ಅವರ ಲಗ್ನದ್ದೇ ವಿಚಾರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಹುಡುಗಿಯರು ತಮ್ಮ ಲಗ್ನವನ್ನು ತಾವೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಕೆಲವು ಜನರಿಗೆ ಅಂಜಿಕೆ ಅಂಜಿಕೆ ಅನಿಸುವದೇನಂದರೆ, ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವದೆಂಬ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಹುಡುಗಿಯರು ಲಗ್ನವೇ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಅಂಜಿಕೆಯು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ತಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಕುಟುಂಬದ ಸೇರಿಕೆಯು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಲಗ್ನವಾಗದೆ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಎಂದೂ ಇರಲಾರರು.

೭. ಪ್ರಶ್ನೆ:— ತುಟ್ಟಿ ರಾಕ್ಷಸವು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಅಂಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣವು ತುಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ, ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಪಾಲಕರಿಗೆ ಬಹಳ ತಾಪದಾಯಕದಾಗಿದೆ. ಬೆಳೆದ ಫೀ, ಪುಸ್ತಕ ಮುಂತಾದ ಖರ್ಚಿನ ಸಂಗತಿ ಸುಲಭ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬಹುದು ?

ಉತ್ತರ:— ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣವು ತುಟ್ಟಿಯಾಗಿಯೂ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಶಿಕ್ಷಣವು ಸಿಗುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಪಾಲಕರು ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರ ಸಹಕಾರ ಆಗತ್ಯ. ಪಾಲಕರ ಸಂಘ ಬೇಕು. ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಫೀಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡಬೇಕು. ಹುಡುಗರ ಶಿಕ್ಷಣದ ಕಡೆಗೆ ಪಾಲಕರು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ಶಿಕ್ಷಕರ ಕೂಡ ಸಹಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು ಮತ್ತು ವಿಚಾರವಿನಿಮಯಮಾಡಬೇಕು. ಶಾಲೆಯ ವಾಚನಾಲಯಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಟ್ಯೂಶನ್ ಇಡುವುದು ಮಧ್ಯಮವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಜಡವಾಗುವುದು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿದ್ದರೆ ಟ್ಯೂಶನ್ ಆಗತ್ಯವೇ ಅನಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ !



ಕಾಯದೆ-ಕಾನೂನು

೧. **ಪ್ರಶ್ನೆ:—** ನನ್ನ ಗಂಡನು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ಅವನು ಕೆಟ್ಟನಡತೆಯವನಿದ್ದಾನೆಂದು ಸುದ್ದಿಯಿದೆ. ವೃತ್ತಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರ ನೋಟೀಸು ಕೊಟ್ಟು ನನಗೆ ಎರಡನೆಯ ಲಗ್ನ ಆಗಲು ಬರುವುದೋ ?

ಉತ್ತರ:— ಇಲ್ಲ. ಜಾಹೀರ ನೋಟೀಸ ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಕೆಲಸವಾಗದು. ಗಂಡನು ಬಿಟ್ಟು ನಾಲ್ಕುವರ್ಷಗಳಾಗಿವೆಯೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಕೋರ್ಟಿನ ಮುಖಾಂತರ ಘಟಸ್ಫೋಟವನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ. ಕೆಟ್ಟನಡತೆಯವನೆಂದು ಕೇವಲ ಸುದ್ದಿ ಉಪಯೋಗದ್ದಿಲ್ಲ.

೨. **ಪ್ರಶ್ನೆ:—** ಲಗ್ನವಾಗಿ ೪-೫ ವರ್ಷಗಳಾಗಿವೆ. ಆಗಾಗ್ಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆದು ನನ್ನ ಗಂಡನು ತವರು ಮನೆಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತು ಮನ ಬಂದಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ, ನಾನು ಗಂಡಸಿರುವೆನು ಕಾಯಿದೆ ಬೇಕಾದ್ದಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿಯುವವರಾರು ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ನನಗೆ ಎರಡನೆಯ ಲಗ್ನ ಆಗಲು ಬರುವುದೋ ? ನನ್ನ ಇಷ್ಟವು ಲಗ್ನದಕಿಂತ ನನ್ನ ಗಂಡನ ಕಾಟದಿಂದ ದೂರವಿಬೇಕೆನ್ನುವುದಿರುತ್ತದೆ.

ಉತ್ತರ:— ನೀವು ಹಿಂದೂ ಇದ್ದು ಹಿಂದೂ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಲಗ್ನವಾಗಿದ್ದರೆ ಮೇಲಿನ ಕಾರಣದ ಸಲುವಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಿಗಲಾರದು. ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರಾಂತದ ಕಾಯಿದೆ ಇರುವುದೇನೆಂದರೆ, ಯಾವದಾದರೂ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಯಾವಾತನ ಅಪವಸ್ತ್ರ ಇರುವಳೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಿಗುವುದು. ಕೇವಲ

ಸಂಶಯದಿಂದ ಲಾಭವಿಲ್ಲ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಂಡಸರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವುದು ಬಹಳ ಬಿಗಿಯಿರುತ್ತದೆ. (೧) ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. (೨) ಲೋಕ ರೂಢಿಗೆ, ಪಾವಿತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಕೋರ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ವಕೀಲರು ಕೇಳುವ ಅಡ್ಡ ತಿಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕಡುಬು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೂಡ್ರುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಜ್ಞಾನಪ್ರಸಾರದಿಂದ ಕಾಯಿದೆ ಅರಿವು ಅವರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಸಂಘಟಿತ ಪ್ರಯತ್ನದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವವರೆಗೆ ಎಂದಿನಂತೆ ಅವರು ಎಷ್ಟೋ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಬೇಕಾಗುವುದು. ಯಾರಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ತ್ರಾಸಾಗಬಾರದೆಂದು ಕಾಯಿದೆಯಿದ್ದಾಗ್ಗೂ ಇದ್ದ ಕಾಯಿದೆಗಳ ಉಪಯೋಗಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಅರಿವು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಇಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಗಂಡ ಹೆಂಡರ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವವರು ಯಾರೂ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೇ ಮೇಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.



ಹಿಂದುಳಿದ ಸಮಾಜದವರಿಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ

ಬೇಡರ-ಸಮಾಜದವರಿಗೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಕೊಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಬೆಳಗಾಂವಿಯ ಹತ್ತಿರಿರುವ ನರಸಿಂಹಪುರ ಸರ್ವೋದಯ ಕೇಂದ್ರದವರು ೧೯೫೦-೫೧. ಹಾಗು ೧೯೫೧-೫೨ ರಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರಿಗಾಗಿ ಒಂದೊಂದು ಹಾಗು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಸಲುವಾಗಿ ಒಂದೊಂದು, ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದರು.

ಗಂಡಸರ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕ ನೀತಿ ಖಾದೀ ಹಾಗು ಗ್ರಾಮೋದ್ಯೋಗದ ಸುಲಭ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ. ನೂಲುವದು, ನೇಯುವದು, ಒಕ್ಕಲತನದ ಸುಧಾರಿಸಿದ ಪದ್ಧತಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಆರೋಗ್ಯ, ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ತಜ್ಞರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ೧೯೫೦-೫೧ ರ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ, ೫೫ ಜನರೂ ೧೯೫೧-೫೨ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ೫೦ ಜನರೂ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿದರು.

ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ, ಗೃಹನಿರ್ವಹಣ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕರ್ತವ್ಯಗಳೂ ಹೊಣೆಗಳೂ, ರಾಷ್ಟ್ರದ ಏಳ್ಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ಥಾನ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ



[ಸ್ತ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಬಿರ]

ಹಾಗೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸ್ವಚ್ಛತೆ, ಬಾಲಸಂಗೋಪನ, ಮುಂತಾದ ವಿಷಯುಗಳ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ೧೯೫೦-೫೧ ರ ಶಿಬಿರವು ಕಾಮೇವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಆದರಲ್ಲಿ ೩೫ ಮಹಿಳೆಯರು ಶಿಕ್ಷಣಹೊಂದಿದರು. ೧೯೫೧-೫೨ರ ಶಿಬಿರವು ಮಣೆಗುತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಆದರಲ್ಲಿ ೨೦ ಮಹಿಳೆಯರು ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿದರು. ಈ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ನೂಲುವದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯಕೊಡಲಾಗಿತ್ತು. ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿದವರೆಲ್ಲರೂ ವಸ್ತ್ರ ಸ್ವಾವಲಂಬಿಗಳಾಗಿರುವರು. ಅವರೀಗ ತಮ್ಮ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತಾವೇ ನೂತ ನೂಲಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾದ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಭಾವವು ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿದವರ ಜೀವನದ ಮೇಲಂತೂ ಆಗಿಯೇ ತೀರಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವರ ಬಾಳಿನ ಬೆಳಕು ಅನ್ಯರ ಮೇಲೂ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರದೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರು ಸರ್ವೋದಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನವಜೀವನದ ಸಂದೇಶವಾಹಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಎನ್. ಎಲ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ,

ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಪರವಾಗಿ
ಧಾರವಾಡ.





ಸಾದರ ಸ್ವೀಕಾರ

(೧) **ಅರುಣೋದಯ:—** ಬಳಗಾನೂರಿನಿಂದ ಹೊರಡುವ ಏಕೈಕ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ. ಸಂಪಾದಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು ಮೇರ್ಡಿಭುಜಂಗ ಹೆಗ್ಡೆ. ಬಿಡಿ ಪತ್ರಿಕೆ. ೬ ಆ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೫ ರೂ ಭುಜಂಗ ಹೆಗ್ಡೆ ಇವರಿಂದ ಅರುಣೋದಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯ ಬಳಗಾನೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ೪೧ ಪುಟಗಳು ಸಂಪುಟ ೧. ಸಂಚಿಕೆ ೩.

—ವಿಮರ್ಶೆ—

೨. **ಜನತಾ ಆರೋಗ್ಯ :** ಜನತಾ ಆರೋಗ್ಯ ಧಾಮ, ಸಾಂಗಲಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ. ಸಂಪಾದಕರು : ಡಿ. ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬಿ.ಎ.(ಆ.) ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೬ ರೂಪಾಯಿ. (ಫೆಬ್ರುವರಿ ಸಂಚಿಕೆ)

ಜನತಾ ಆರೋಗ್ಯವು ಹೊಸ ವರುಷದ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೇ ಮೂರು ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೊರಹೊರಟಿತು. ಮರುತಿಂಗಳಲ್ಲೇ ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿತು. ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದೀ ಲೇಖಗಳೆರಡೂ ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

ಪೂರೈಕೆ ಶಾಖೆಯ ನೌಕರರ ನಿರುದ್ಯೋಗದ ಸಮಸ್ಯೆ, ಆಹಾರ ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಚಾರ, ನನ್ನ ತೋಟ, ಇವಿಷ್ಟನ್ನೇ ಓದಿದಾಗ ಇದೇನೋ ‘ Grow more Food ’ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದ್ದೇನೋ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿವರವಾದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಲೇಬೇಕು. ಆದರೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಚಾರ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಮೂಲಕ ಮಾನವರ ಒಕ್ಕಟ್ಟು ನಮ್ಮನ್ನು ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸುತ್ತದೆ; ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಥೆ ಮಾತ್ರ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿಬಂದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾದರಿಯೊಂದು ಬಂದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ! ಅಂತೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು, ವಾಸ್ತವಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಿದೆ.

ಹಿಂದೀ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲೂ, ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಜನತೆಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವದಾದರೆ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಪುಟಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾದುದು ಅನಿವಾರ್ಯವೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಮುಖಪತ್ರದ ಹೊದಿಕೆ ಅಂದವಾಗಿದೆ : 'ಜನತಾ ಆರೋಗ್ಯ,' ಜನತೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಲು ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಲಿ !

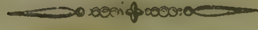
ಕುಡಿಮಿಂಚು:— ಶ್ರೀ. ಎನ್. ಎಸ್. ಗದಗಕರ, ಧಾರವಾಡ.

ಇದೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ವಿಚಾರ ಪ್ರಚೋದಕವಾದ ವಿಷಯ ವಿವೇಚನಾಕ್ರಮ, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಚುರುಕಾದ ಭಾಷೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಪುಸ್ತಕವು ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿದೆ.

ಮುನ್ನುಡಿಯ ಲೇಖಕರು ಹೇಳುವಂತೆ ಜನತೆಗೆ ಇಂಥ ಬರೆಹಗಳು ಆವಶ್ಯಕವೆನಿಸಹತ್ತಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಪರಿಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಓದಿ ವಿವೇಚಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಜನರಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಮನೋವೃತ್ತಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ಬರೆಹಗಳು ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಓದುಗರು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬೇಕು.

ಅಮರವಾಣಿ:— ಸಾರಸ್ವತ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ. ಸಂಪಾದಕರು ಶ್ರೀ. ಬಿ. ಎಮ್ ಧೀರೇಶ್ವರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಕವನ. ಸಂಪಾದಕೀಯ ವಿಚಾರಗಳು ಚಿಕ್ಕ ಕಥೆ ಮೊದಲಾದ ವಾಚನೀಯ ಬರೆಹಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುವವು. ಕನ್ನಡಿಗರು ಓದಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬಹುದೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಸತ್ಯವಾನ – ಸಾವಿತ್ರಿ.



ದಿನಾಂಕ ೫-೩-೫೩ ಕ್ಕೆ ಬಿತ್ತರಿಸಿದ ಗೀತ ನಾಟಕ. ಶ್ರೀಮಾನ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು ಅವರಿಂದಲೇ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾರದನ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದವರು ಉತ್ತಮರೀತಿಯಿಂದ, ಭಾವ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವಂತೆ ಹಾಡಿದರು. ಉಳಿದ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಾದ ಸತ್ಯವಾನ ಸಾವಿತ್ರಿ ಸಾಧಾರಣಮಟ್ಟಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿದರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಸತ್ಯವಾನನ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದವರ ಕಂಠ ಇಂಪಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಭಾವವರಳುವಂತೆ ಹಾಡುವ ಶೈಲಿಯು ಇದ್ದಿಲ್ಲ.

ಸಾವಿತ್ರಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದವರ ಧ್ವನಿ ಕೆಲವು ಕಡೆಗೆ ಅನವಶ್ಯಕ ಕಂಪನಗೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ಧ್ವನಿಯು ಸ್ವಭಾವವೇ ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಆ ಕುಂದನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಅಳವಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪಾತ್ರ ಪರಿಮಿತಿಯು ನಿಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಭಾವದುಂಬಿ ಬರುವ ಸಹಜ ಧ್ವನಿ ಗೀತ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವುದು ಎಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನುಳಿದ ಪಾತ್ರಗಳು ವಿಮರ್ಶೆಯ ಒರೆಗಲ್ಲಿಗೆ ಹತ್ತಲಾರವು. ವಟುವಿನ ಪಾತ್ರವಂತೂ ಬಾಯ್ದೆರೆದರೆ ಅಣಕಿಸುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಟ್ಟಿನಮೇಲೆ ಗೀತನಾಟಕವು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ರಾಗದಾರಿಯಿಂದ ಕೆಲವೊಂದುವಾಕ್ಯ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದರೆ ನಾಟಕವಾಗಲಾರದು.

ಕೆಲವು ರಾಗಗಳು ರಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಭೈರವಿಯು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೇದಿತ್ತು. ನಾಟಕದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದರಿಂದ ರಸಭಂಗವಾಯಿತು.

ಭಾವನೆ ತಿಳಿದು, ಶಬ್ದದೊಳಗಿನ ಅರ್ಥವು ಅರಳುವಂತೆ ಹಾಡುವ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕಲೆಹಾಕಿ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಗೀತನಾಟಕ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳದಿರಲಾರೆವು. ಕೇಳುಗರ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಇಂಥನಾಟಕ ಹೇರುವದು, ತಲೆನೋವು ತಂದಂತೆಯೇ ಸರಿ.

“ ಧೀರೇಂದ್ರ ”

